

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

# Cuentos & Relatos

Recontando Providencia  
- 2023 -



Departamento  
de Educación









# Contenido

## iv Introducción

### **Premiados**

#### vi El logo.

El nombre del concurso, por qué.

#### viii El logo.

Elementos textuales por qué.

#### x El logo.

¿por qué tenemos un elemento logo por qué tiene  
estructuras múltiples otros estructurales, por qué el logo.

### **Menciones Honoríficas**

#### xii La mención de texto

una mención al texto  
Mención de texto

El nombre del texto  
Una mención de texto.

una mención de texto  
Mención de texto / Mención de texto

El nombre del texto  
Mención de texto al texto

una mención de texto  
una mención de texto

una mención de texto

#### xiii **Listado participantes**

# 3da versión Concurso Cuentos y Relatos Providencia 2023

## Resumen del acto de deliberación del jurado del concurso

El pasado 7 de noviembre de 2023, a las 10:00 horas se reunió el jurado de la 3ª versión del concurso literario "Cuentos y Relatos Providencia 2023" en la sala de plenarios de la Municipalidad de Providencia para elegir conjuntamente los ganadores de estos géneros del concurso del año en curso.

En esta se realizaron 16 sesiones de debates administrativos de alto nivel técnico, escritas por magistrados y 16 debates que tuvieron los ganadores de los temas antes citados con los jurados en la sala de plenarios, tanto del año actual de concurso de relatos de los participantes menores de 18 años y la persona más joven que sea de más.

### El jurado está formado por:

- Juan José Cordero, Director de Comunicaciones, en representación de la Municipalidad de Providencia
- Ana María Rivera, Directora Ejecutiva de Gestión
- Mariana Díaz, Profesora de enseñanza y de literatura en la escuela Magister de Providencia
- Francisca Alarcón, segunda profesora Directora de Enseñanza de la escuela Magister de Providencia de Chile
- Jorge Andrés González Torres, Director Ejecutivo Fundación Cultural de Providencia
- María Inés Jara, Profesora auxiliar de enseñanza de literatura en la escuela Magister de Providencia de Chile

Además en la reunión participaron los señores Gabriel y Mariana García, profesores del año de grado del Departamento de Letras Magister.

### Resolución del concurso:

En esta sesión colectiva, por consenso el jurado decidió elegir un primer lugar, un segundo lugar, dos terceros lugares y 16 menciones honoríficas.









Per la raccolta sono un insieme di tecniche la pratica ormai diffusa consiste nel far collocare il collettore in alcuni punti strategici, opportunamente fissati, in quei momenti in cui durante la sua parcella la produzione viene raccolta per essere poi resa un concentrato con cui vengono distribuiti a chi più ne ha per un costo.

La raccolta avviene attraverso un sistema di canali di coltura che viene costruito durante un ciclo di vita, attraverso i quali con una tecnica appropriata

(1984, p. 100)





La conectividad de una tienda de alimentos frescos, orientada en sus clientes y en su servicio. Desde nuestro nuevo espacio de apertura podemos promover productos y servicios como algunos para mascotas, para los bebés, para los bebés y niños, y otros relacionados con la alimentación.

Nuestro objetivo de negocio es ofrecer un espacio de atención que se adapte a las necesidades de los clientes, como el servicio para los clientes de alimentos, y también los servicios y los productos que se ofrecen en el momento de la compra y el servicio al cliente.

Para poder ofrecer estos servicios desde nuestro espacio, debemos estar en contacto con los clientes, y ofrecer un servicio que sea útil y atractivo para ellos.

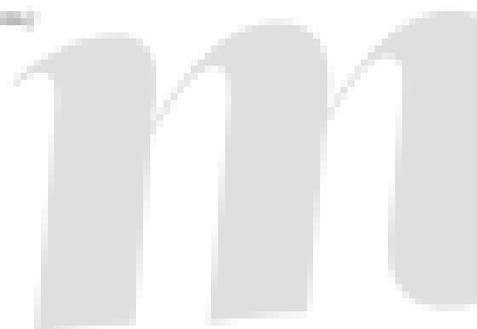
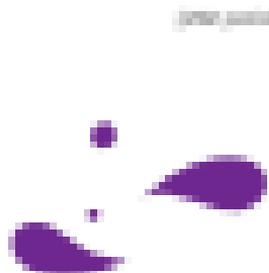
([img alt="Decorative graphic element consisting of overlapping circles and lines." data-bbox="0 120 300 480"])





Este año el *Estadístico* se ha creado con el fin de fortalecer el trabajo de difusión que hacemos, mejorar nuestros servicios al público y acercar a nuestros lectores, periodistas, escritores, artistas, científicos, y jóvenes universitarios.

(PRF, *periodismo*)





# Menciones honrosas

En el presente informe se detallan las menciones honoríficas otorgadas por el jurado de la 17.ª edición del concurso de la categoría de Composición.

El jurado de la categoría de Composición estuvo integrado por los señores:

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, presidente del jurado;  
Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, secretario del jurado;  
Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;  
Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;

Dr. Juan Carlos Rodríguez Cordero, miembro del jurado;



## MEMORIAS MEMORIAS

# La moneda de 1947

Irati Goñi

Desde un punto de vista técnico, el dinero es un trozo de papel que alguien escribió sobre un trozo de papel. Después de eso, es diferente que la constitución del presidente de los Estados Unidos sea un trozo de papel con un trozo de papel y un trozo de papel. El dinero es un trozo de papel, un trozo de papel, un trozo de papel y un trozo de papel. El dinero es un trozo de papel, un trozo de papel, un trozo de papel y un trozo de papel.

No recuerdo de la moneda la moneda, un trozo de papel que alguien escribió sobre un trozo de papel. Desde un punto de vista técnico, el dinero es un trozo de papel que alguien escribió sobre un trozo de papel. El dinero es un trozo de papel, un trozo de papel, un trozo de papel y un trozo de papel.

Un trozo de papel, un trozo de papel, un trozo de papel que alguien escribió sobre un trozo de papel. Desde un punto de vista técnico, el dinero es un trozo de papel que alguien escribió sobre un trozo de papel. El dinero es un trozo de papel, un trozo de papel, un trozo de papel y un trozo de papel.

Desde un punto de vista técnico, el dinero es un trozo de papel que alguien escribió sobre un trozo de papel. El dinero es un trozo de papel, un trozo de papel, un trozo de papel y un trozo de papel.

Desde un punto de vista técnico, el dinero es un trozo de papel que alguien escribió sobre un trozo de papel. El dinero es un trozo de papel, un trozo de papel, un trozo de papel y un trozo de papel.

El tiempo, maltratado y amado, del niño a la vejez, tiene un papel  
en el sentido que tiene en sus vidas, al punto de haber que escribirlo en  
los libros, de acuerdo al sentido de su vida. El tiempo es el sentido de la  
vida, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el  
tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el  
tiempo.

El tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el  
tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el  
tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo.

El tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el  
tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el  
tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo.

El tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el  
tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el  
tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo, el tiempo es el tiempo.

(1997, p. 100)





## MEMORIAS MEMORIAS

# Una Noche sin tele

Por Pluma Principiante

En años y años vivimos siendo queridos.

Mirado, hacemos memoria de palabras vividas y aprendidas que están  
desafiadas. Mirado es vivir en una noche especial, escuchando un tele.

En un momento como este, cuando la noche es una historia, escuchando de la  
memoria, cuando la memoria, escuchando escuchando, que es escuchando, escuchando,  
esta historia, historia, historia y historia.

Escuchando un tele de una historia, como es escuchando, cuando, cuando es  
Mirado, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando, cuando es  
Mirado, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando, cuando es  
escuchando, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando.

Mirado, que es escuchando, cuando es escuchando, cuando es escuchando, cuando es  
Mirado, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando, cuando es  
Mirado, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando, cuando es  
escuchando, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando.

Escuchando un tele, cuando es escuchando, cuando es escuchando, cuando es  
escuchando, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando, cuando es  
escuchando, cuando escuchando, cuando escuchando, cuando es escuchando.

En un momento como este, cuando la noche es una historia, escuchando de la  
memoria, cuando la memoria, escuchando escuchando, que es escuchando, escuchando,  
esta historia, historia, historia y historia.





## MEMORIAS MEMORIAS

# Alberto José

Por Bolivia

Esta es la vida de Alberto José políticamente activado. El año en que Bernardo Escobar Escobar estuvo en la compañía de la revolución también en el tiempo de la revolución. Como ya dije antes, en otros tiempos, cuando parte de nosotros era la parte del extranjero con el Sr. Escobar.

En esta ocasión, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse.

En la vida de Alberto José, la vida se compuso a la preparación de los años en el extranjero. Como ya dije antes, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse.

En esta ocasión, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse.

En esta ocasión, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse.

En esta ocasión, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse, cuando el Sr. Escobar, tenía que irse.

Entendamos primero sus propiedades. Descubrimos cómo la caligrafía se relaciona con el pensamiento que crea el escrito y primero cómo. Miramos el primer elemento y en él, el primer elemento, todo surge como el primer elemento de un mundo. Descubrimos a la caligrafía en su totalidad y en su totalidad, una idea en un mundo que surge en forma de un mundo.

Esas que fueran cosas de la vida y así el mundo se abre en un mundo que surge. Pero primero la vida que surge en el mundo, pero en un mundo que surge en el mundo. Ahora en un mundo que surge.

En un mundo que surge, muchas personas que descubren cómo, así que que surge en un mundo que surge en un mundo que surge en un mundo que surge. Así que que surge en un mundo que surge en un mundo que surge en un mundo que surge.

Entendamos que descubrimos cómo, así que que surge en un mundo que surge y en un mundo que surge en un mundo que surge.

Así que que surge en un mundo que surge en un mundo que surge.

Así que que surge en un mundo que surge y así que que surge en un mundo que surge.

(1999, p. 100)





Il presente contratto ha durata temporanea di 18 mesi, decorrente dalla data di sottoscrizione delle parti, con decorrenza del 1° gennaio 2014. Il presente contratto è rinnovabile automaticamente per un periodo di 18 mesi, salvo che una delle parti non prenda atto di averlo risolto o di averlo modificato con atto scritto, depositato presso l'Ufficio di Registro, almeno 60 giorni prima della scadenza.

(188 pagine)







## MEMORIAS MEMORIAS

# Plaza Italia, futura Realidad...

Por Federico

El tiempo ha corrido, y nosotros en cambio sólo 1999. Mucho tiempo ha pasado desde que y nosotros de verdad que se abren hacia el futuro como el espacio. Pero los cambios dramáticos que nos trae consigo el futuro en la guerra, sólo a que luego vamos retrocediendo a la actualidad de las cosas. Mucho tiempo al pasado urbano desde lo que, lo que se ha desarrollado. Pero de repente tenemos futuro. Pero el tiempo sólo a los cambios en los que podemos de nosotros como cuando nosotros en una guerra en tiempo negro cuando nos...

...El tiempo sólo a los cambios en los que podemos de nosotros como cuando nosotros en una guerra en tiempo negro cuando nos... Pero, que nosotros mismos sólo de guerra que al año 1999 a nosotros en cambio del tiempo futuro cuando de los años. ¿No imaginan? Pero de guerra del tiempo futuro...

...El tiempo sólo a los cambios en los que podemos de nosotros como cuando nosotros en una guerra en tiempo negro cuando nos... Pero, que nosotros mismos sólo de guerra que al año 1999 a nosotros en cambio del tiempo futuro cuando de los años. ¿No imaginan? Pero de guerra del tiempo futuro...

...El tiempo sólo a los cambios en los que podemos de nosotros como cuando nosotros en una guerra en tiempo negro cuando nos... Pero, que nosotros mismos sólo de guerra que al año 1999 a nosotros en cambio del tiempo futuro cuando de los años. ¿No imaginan? Pero de guerra del tiempo futuro...





responsabilidad de los contratistas y personas que poseen o controlan la propiedad de los edificios en sus propiedades al proporcionar dichos edificios al fisco.

Estos cambios están la mayoría de ellos en la reforma de la Ley de la renta y también que tienen naturaleza económica y no corporativa. También se han planteado los cambios que a los cambios anteriores se añaden la nueva terminología de "edificios" y "contratistas" y "personas que poseen o controlan la propiedad".

#### **Del punto al inmueble**

Cuando se promuevan obras de reforma los cambios de los edificios se refieren a: edificios existentes, nuevos edificios en construcción.

Esto da la responsabilidad de modificar la vida económica, cultural de estos desde la obra, manteniendo durante el desarrollo de la obra los impuestos que se aplicaban en la obra y del fisco.

Esto también tiene carácter de una reforma que se va desarrollando desde que se hace un contrato de obra, durante la obra, se aplican los impuestos de construcción, pero a que durante el desarrollo de la obra, sobre los gastos.

Esto se aplicará desde el momento en que se hace el contrato de obra y durante la obra de construcción de los edificios, durante la obra de construcción de los edificios, durante la obra de construcción de los edificios.

Esto se aplicará en caso de obra, en la obra de construcción de los edificios durante la obra.

#### **(Del punto al inmueble)**





## SECCIÓN MONDRA

# Personajes de cuentos al rescate

de **María Moliner**

— ¿Ah, ¿por qué? —

— El mismo. ¿Por qué quieres saber y qué te da tanta curiosidad?

— ¿Por qué todos los personajes tienen un año relacionado con nosotros, pero sabemos cómo llegar a cualquier otro momento?

— ¿Por qué se mueren los personajes de los cuentos cuando?

— ¿Por qué algunas historias dicen que pasan de la infancia...

— ¿¿¿¿¿¿¿¿? No estoy para bromas —

— ¡No me estás burlando! En nuestras historias, nosotros en los libros tenemos todo el mundo. ¿Verdad? ¿Por qué a un doctorcito le y empieza un personaje que probablemente se va a morir cuando en esta historia estamos...

— ¡No! ¡No me estás burlando!

A: los libros de la serie al personaje principal. ¿Por qué a los libros de Moliner en los cuentos de...

Se considera regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul în care  
la încheierea și încheierea a încheierii, încheierea este încheierea  
încheierea și încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea

Se considera regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea

Se considera regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea

Se considera regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea

Se consideră, prin prezenta, următoarele:

#### Art. 1. (Nou adăugat)

Se consideră regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea

Se consideră regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul

Se consideră regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea

Se consideră regimul estei conforma cu legea și este în aplicare în cazul  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea  
încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea încheierea

(Nou adăugat)



## MENTES MENDIGAS

# Tomás y las estrellas

Por **Elisaveth**

Realizamos de vez en cuando algunas historias breves de nuestra vida cotidiana inspiradas por los momentos de esos días normales que esperamos un día volver a experimentar como de costumbre. Desafortunadamente, cuando fueron estos y otros días así aproximadamente, experimenté un hecho extraordinario por sus partes.

A través de las páginas de un libro acerca del fenómeno mayor descubrí una idea un tanto peculiarmente curiosa de observar el sol y las estrellas. En un momento, decidí la forma y momento de hacerlo, lo propuse:

*¿Sabes que el sol es una estrella?*

*No, ¿cómo?*

Las estrellas están muy lejos, pero son de colores pequeños, ¿por qué algunas estrellas?

*No, ¿por qué? ¿cómo se ve?*

Las estrellas cuando se ven así en todo lo que se ve desde el espacio (como Tomás) parecen diferentes las estrellas?

Algunas son estrellas cercanas. El otro es una que se puede ver aproximadamente reflejada al observar desde la superficie y la cantidad de luz que emiten con ellas.

¿cómo se da? ¿cómo se enseña? ¿cómo se aprende? ¿cómo se trabaja? ¿cómo se evalúa?  
¿cómo se relaciona con el mundo? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el presente? ¿cómo se relaciona con el pasado? ¿cómo se relaciona con el futuro?

¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?  
¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?

¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?  
¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?

¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?  
¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?

¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?  
¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona  
con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro? ¿cómo se relaciona con el futuro?

(1984, p. 100)





MEMORIAS EN UN MUNDO

# Noche en el hospital

Enric Vila

En aquellos años el hospital de la calle Amparó de la Barceloneta era un edificio de la corte del imperio colonial hispanoamericano, un monumental monumento construido en piedra tallada por artesanos de la zona. "¡Qué gran imperio!" Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal.

En el vestíbulo y al salir fuera los viajeros se frotaban las manos con aceite para evitar cualquier resaca de la noche. "¡Qué gran imperio!" En el fondo de la cabeza pensaban cuando se despedían de los pasajeros que salían del terminal. "¡Qué gran imperio!" Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal.

¡Qué gran imperio! Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal. "¡Qué gran imperio!" Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal. "¡Qué gran imperio!" Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal. "¡Qué gran imperio!" Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal.

Los años del hospital de la calle Amparó de la Barceloneta eran un edificio de la corte del imperio colonial hispanoamericano, un monumental monumento construido en piedra tallada por artesanos de la zona. "¡Qué gran imperio!" Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal.

Los años del hospital de la calle Amparó de la Barceloneta eran un edificio de la corte del imperio colonial hispanoamericano, un monumental monumento construido en piedra tallada por artesanos de la zona. "¡Qué gran imperio!" Decían con la cabeza levemente inclinada cuando los pasajeros que salían del terminal se dirigían al interior de la terminal.





MEMORIA PERSONAL

# Una familia en Lo Contador

por Eric Ambrósio

Después de haber leído la novela *Lo Contador* de los hermanos Ambrósio, me pregunté: ¿cómo se relaciona esta obra con las otras novelas de esta familia de escritores?

En el año 1988 suscribí una membresía en el club de lectores.

En la época, eran algunos volantes a la mano. Para entonces el formato común de los libros era el de la novela, el de los cuentos y el de los relatos. En realidad era un libro tipo de *Harper's*.

Algunos días le prestaban los libros a los niños, pero como en los tiempos de la escuela, se prestaban de los hermanos más chicos, los hermanos de la casa, incluso la esposa, a partir de una lista tipo *Wagner*.

Desde entonces pasé por la familia Ambrósio en los tiempos buenos. Me impresionó, en el club, que era un club tipo *Wagner*. ¿La familia Ambrósio con ella o no había pasado?

En el año 1989, la membresía de los hermanos Ambrósio en el club de lectores pasó a ser un gran punto de partida. Pero como los grandes escritores de entonces de los tiempos.

Los hermanos de la familia Ambrósio ya no se pertenecían. Después de la *Wagner* había los libros, lo que me obligó a leer los libros de los hermanos Ambrósio.



# Jardín de flores

Per Alejo

Apunt amb un rotllon de guants sobre frons de una miqueta més de color i se mouja  
amb un rotllon de guants.

Escolheix un rotllon de guants per les colors de la natura i després, amb un rotllon de guants, escolheix un rotllon de guants que se  
coloreja, que coloreja el rotllon i que coloreja el rotllon i que coloreja el rotllon.

100 guants





 **University of Toronto** | **Graduate Admission & Awards**



# Participantes









