



soyprovidencia

MANUAL DIGITAL DE RUTAS PATRIMONIALES

*Guía de Esculturas, Guía de Árboles,
Guía de Monumentos y
Zonas Típicas Patrimoniales*



Introducción

El Programa de Educación Patrimonial que implementa la Dirección de Barrios y Patrimonio de la Municipalidad de Providencia ha diseñado un “Manual Digital de Rutas Patrimoniales” correspondiente a un material pedagógico enfocado tanto para profesores como estudiantes.

El material comprende tres rutas:

- *Ruta I : Guía de las Esculturas*
- *Ruta II : Guía de Árboles*
- *La Ruta III : Guía de Monumentos y Zonas Patrimoniales.*

En ellas se describe brevemente las principales características de cada elemento y además una breve reseña que permite realizar un recorrido educativo, autoguiado acompañado de este material didáctico, que pone en valor el patrimonio cultural y natural de Providencia.

El patrimonio es de todos, cuidarlo y preservarlo en el tiempo es una responsabilidad compartida.

¡Los invitamos a conocer y aprender!

Dirección de Barrios y Patrimonio
Municipalidad de Providencia

¿Qué es el Patrimonio?

El patrimonio es todo aquello que heredamos de nuestros antepasados y que tiene un valor histórico, económico, social, pero sobre todo emocional, ya que se relaciona con nuestra historia individual y/o colectiva, pasando a formar parte fundamental de nuestra memoria e identidad. Cuidarlo, preservarlo y consérvalo en el tiempo, permite que futuras generaciones también lo conozcan.

El patrimonio es diverso y tiene diferentes expresiones, las principales son Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural Tangible y Patrimonio Cultural Intangible. A continuación se detalla la relación entre ellas y su clasificación según el esquema que se expone a continuación.

Figura 1:
Patrimonio y su clasificación

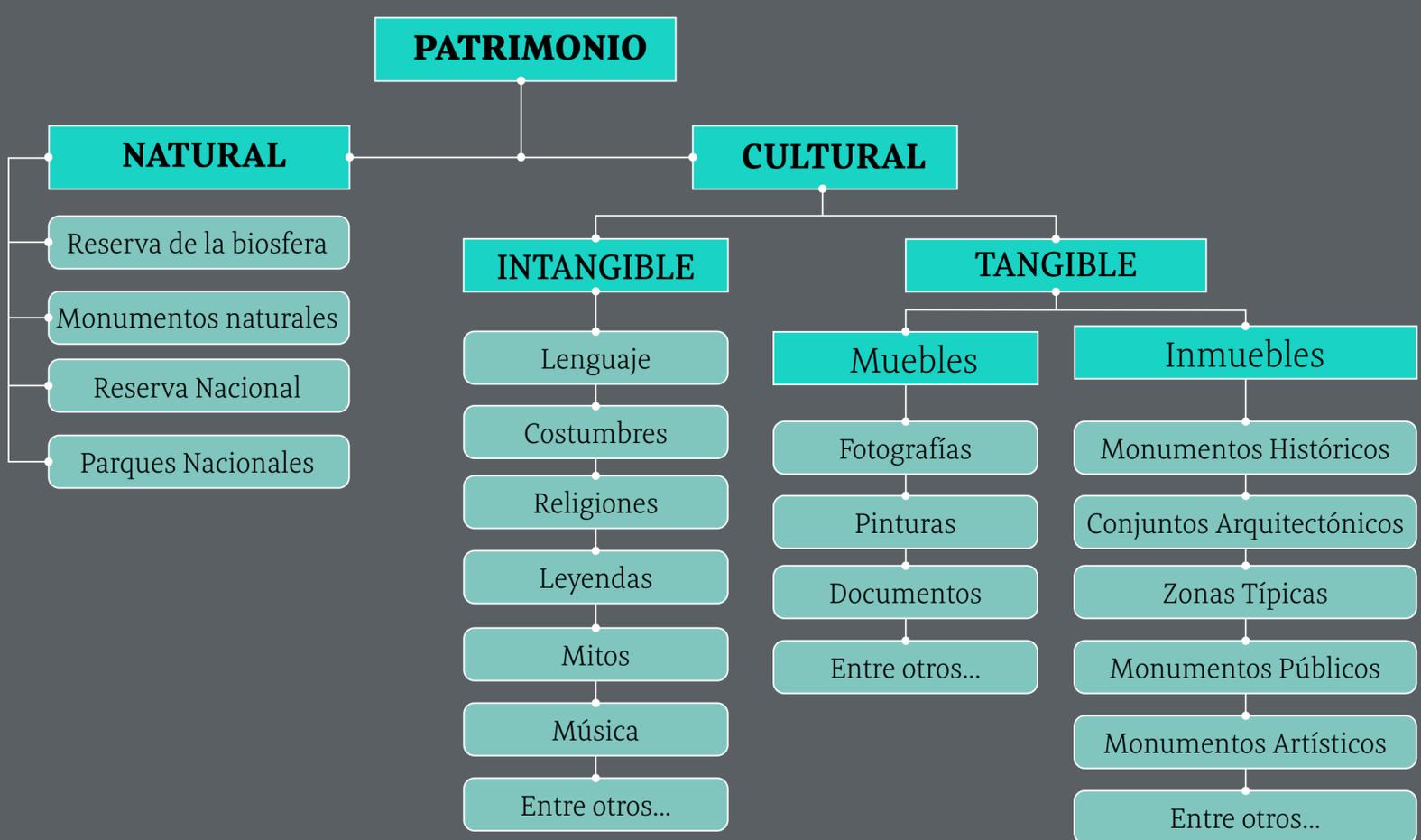
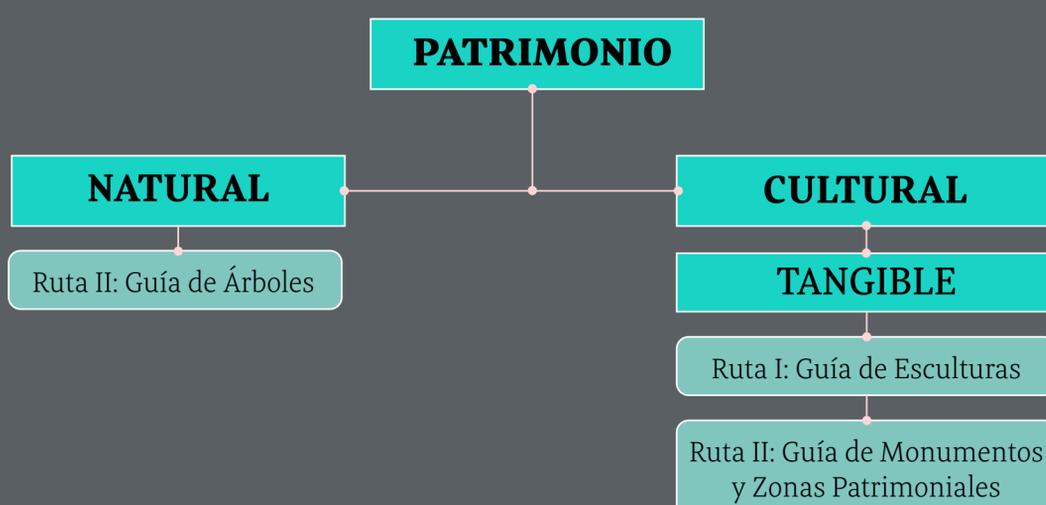


Figura 2:
Patrimonio y la clasificación de las rutas que se presentan en este Manual Digital.



Índice

05.

Ruta I : Guía de Esculturas

Parque de las Esculturas

51.

Ruta II : Guía de Árboles

Parque Inés de Suárez

80.

**Ruta III : Guía de
Monumentos y Zonas
Patrimoniales**

99.

**Autoridades
Créditos
Colaboradores**

100.

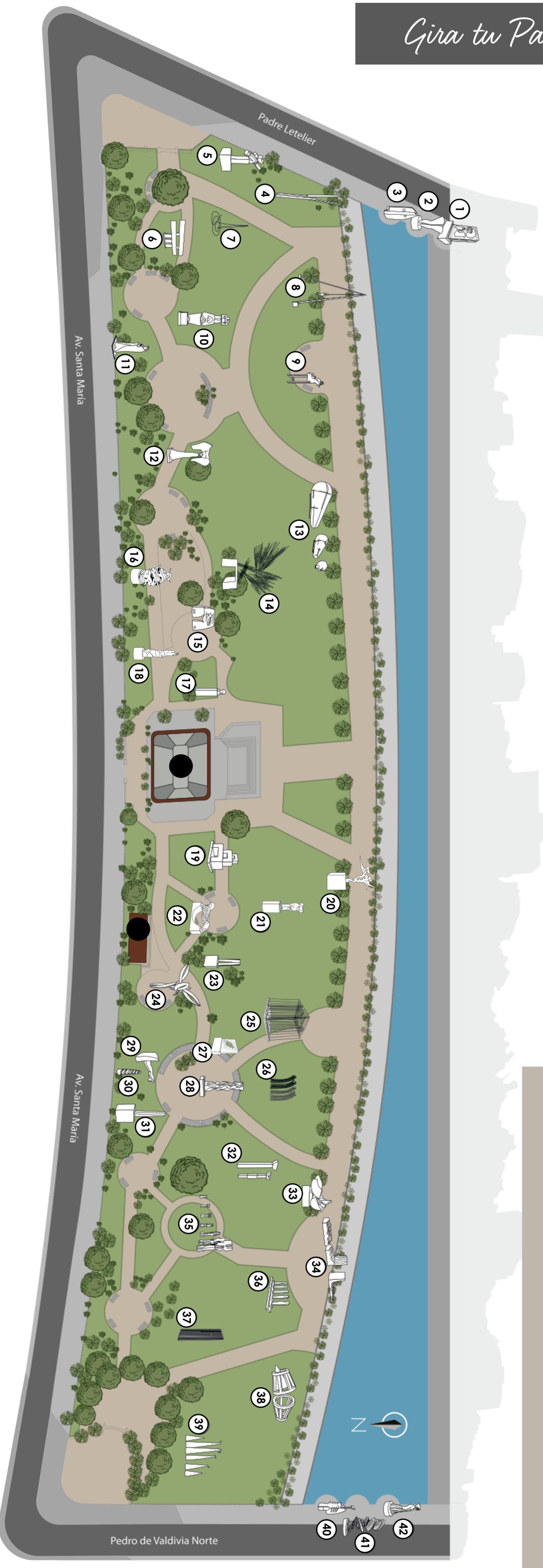
Bibliografía

Ruta I: Guía de Esculturas

Parque de las Esculturas

PARQUE DE LAS ESCULTURAS
MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA

Ubicación de las Esculturas en el Plano.



Ruta de las Esculturas

PARQUE DE LAS ESCULTURAS

El Parque de las Esculturas, se encuentra emplazado en la zona nor-oriental de Providencia, rívera norte del río Mapocho, sobre la avenida Santa María N°2205, entre la avenida Pedro de Valdivia y calle Nueva de Lyon.

Este parque urbano tiene su origen en el contexto de las grandes inundaciones del invierno del año 1982.

Ese año el río Mapocho sostuvo una fuerte crecida que causó importantes inundaciones en la capital, a la altura de la avenida Pedro de Valdivia y el Puente Padre Letelier, la rívera norte fue prácticamente destruida.

A raíz de estos acontecimientos, se planificó la instalación de muros de gaviones para protegerse de nuevas inundaciones y reconstruir los jardines destruidos.

En este contexto surge la iniciativa de establecer un parque urbano para acoger creaciones artísticas, la Municipalidad de Providencia crea, entonces, El Parque las Esculturas. Iniciativa impulsada por el escultor Federico Assler, Premio Nacional de Arte (2009).

Junto a Assler trabajaron en este proyecto Germán Bannen, Arquitecto y Urbanista de la Municipalidad de Providencia, Premio Nacional de Urbanismo (2003) y el paisajista Jorge Oyarzun, quien ejecutó las obras de paisajismo y construcción.

El parque se inauguró el 17 de diciembre de 1986, siendo la “*Pachamama*” de Marta Colvin, la primera obra que se instaló.

Luego en 1988 le siguieron “*Erupción*” de Sergio Castillo, “*La pareja*” de Juan Egenau y “*Puerta de Agua*” de Raúl Valdivieso, al día de hoy el parque se compone de 42 obras.

El Parque de Las Esculturas fue nombrado en abril de 2008 Museo de Sitio por el Consejo Internacional de Museos- ICOM, siendo el único museo a cielo abierto de América Latina. Es el escenario perfecto para aprender de patrimonio y cultura.

01.

MAPOCHO:
Erosiones en el tiempo

Año:
2005

Escultora:
María Soledad Chadwick Claro

Material utilizado:
Aluminio sobre acrílico

Simbolismo:
Esta obra representa el deterioro de las piedras por desgaste que produce el agua del río.





02.

COLUMNAS

Año:
2005

Escultor:
Mario Irarrázaval
Covarrubias

Material utilizado:
Bronce

Simbolismo:
La obra representa
dos piernas de mujer



03.

PIEDRA DE CUATRO MIRADAS

Año:
2005

Escultora:
Francisco Gazitúa Costabal.

Material utilizado:
Piedra Granito Cantera en
Pirque, Cajón del Maipo.

Simbolismo:
La escultura busca cobijar
en su interior al espectador.

04.

AIRE - LUZ

Año:
1989

Escultor:
Carlos Ortuzar Worthington.

Material utilizado:
Fierro y acero inoxidable.

Simbolismo:
La escultura representa dos brazos enfrentando al viento.



05.

NUBES CÓSMICAS

Año:
2008

Escultora:
Cristina Pizarro Silva.

Material utilizado:
Acero inoxidable.

Simbolismo:
La escultura simboliza, una ventana a los sueños.



06.

ESTELA MONUMENTAL

Año:
1993

Escultor:
Samuel Román Rojas.
PREMIO NACIONAL DE ARTE 1964

Material utilizado:
Granito ala de mosca.

Simbolismo:
La escultura hace alusión a principios que, para el autor, son las bases y fundamentos de los seres humanos: Bien Hombre - Vida Justicia - Cultura Humanidad.





07.

OJO DE AGUJA

Año:
2011

Escultora:
Laura Quezada Gómez.

Material utilizado:
Acero inoxidable y fierro.

Simbolismo:
La escultura simboliza un objeto cotidiano y con carga conceptual.



08.

RECURSO HUMANO

Año:
2010

Escultora:
Fernanda Cerda Rodríguez.

Material utilizado:
Bronce y acero inoxidable.

Simbolismo:
La escultura simboliza la preocupación y valorización cuando nos encontramos frente a frente con los problemas que hacen peligrar nuestra propia existencia.



09.

PERCEPCIÓN

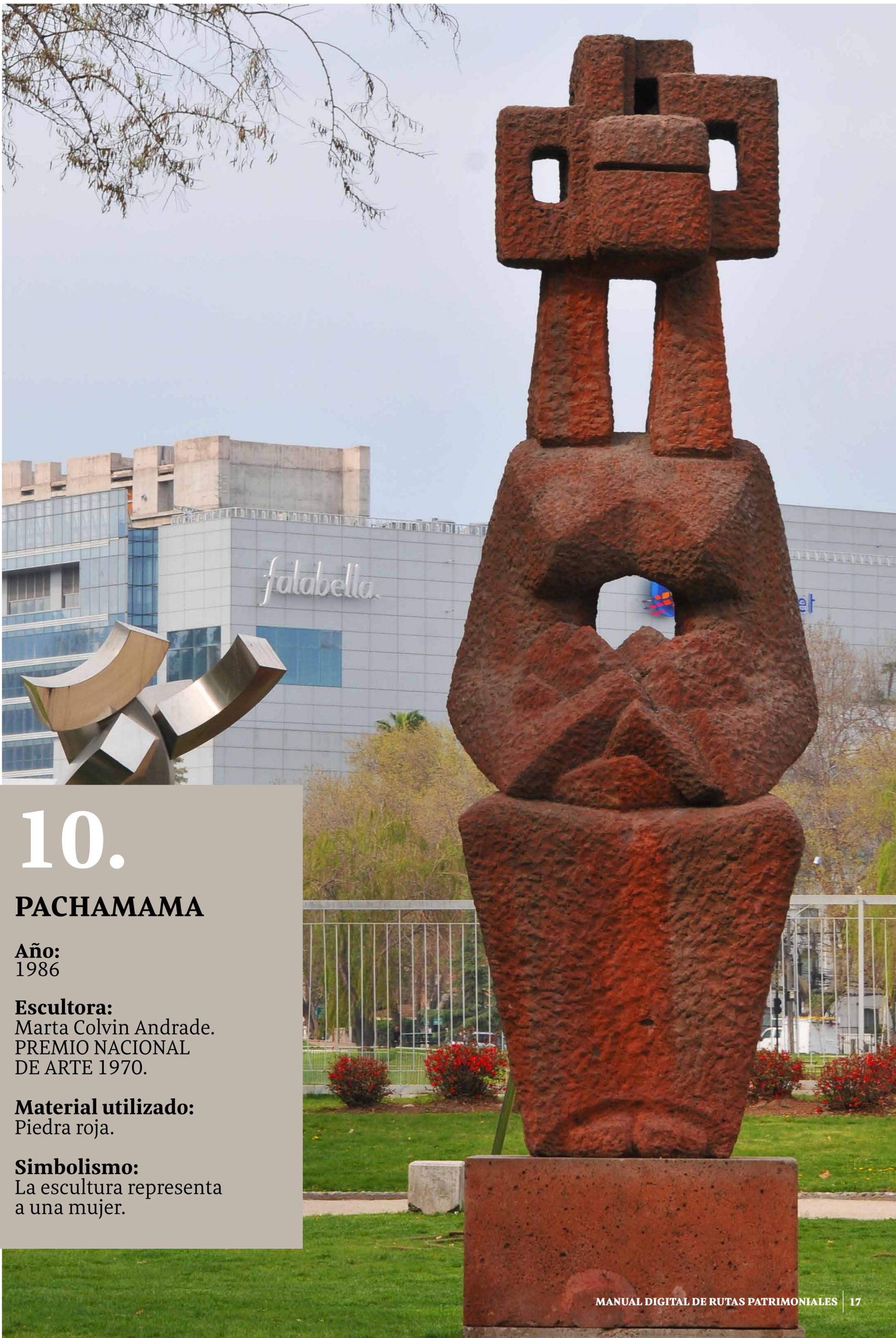
Año:
2006

Escultora:
Lisi Fox Timmling.

Material utilizado:
Bronce a la cera pedida.

Simbolismo:
La escultura simboliza a una mujer que sentada, se abstrae de la agitada ciudad.





10.

PACHAMAMA

Año:
1986

Escultora:
Marta Colvin Andrade.
PREMIO NACIONAL
DE ARTE 1970.

Material utilizado:
Piedra roja.

Simbolismo:
La escultura representa
a una mujer.

11.

HOMENAJE MARKO MARULIC

Año:
2007

Escultor:
Vasko Lipovac.

Material utilizado:
Bronce fundido.

Simbolismo:
La escultura es un homenaje al poeta Marko Marulic.





12.

VUELO I

Año:
1990

Escultora:
Lucía Waiser Palombo.

Material utilizado:
Hormigón Armado.

Simbolismo:
La obra simboliza a una mujer con grandes alas.

13.

SEMILLAS

Año:
2005

Escultor:
Cristián Salineros Fillat.

Material utilizado:
Acero y remaches de acero inoxidable.

Simbolismo:
La escultura compuesta por tres elementos que simbolizan semillas caída de los árboles del parque.



14.

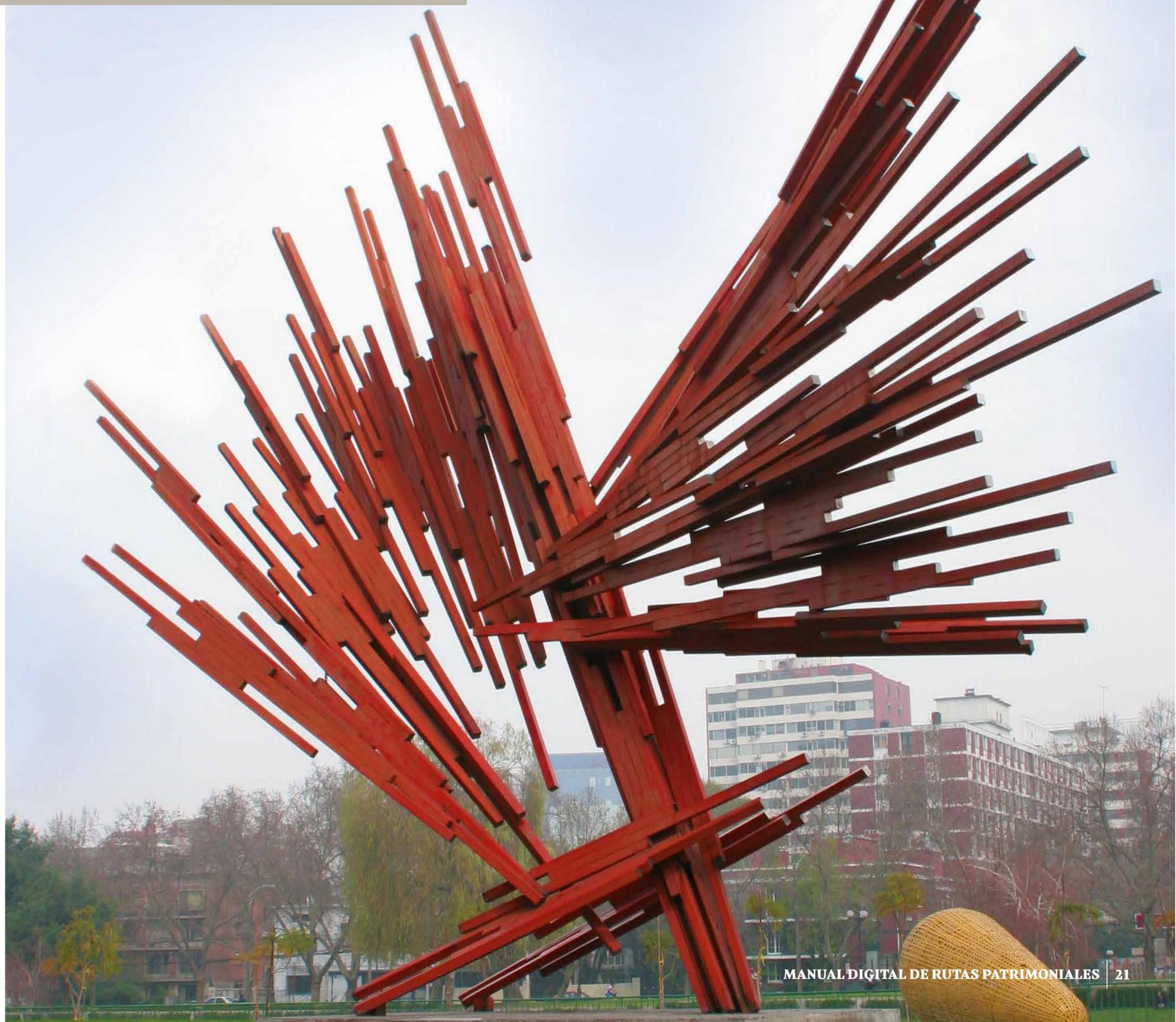
ERUPCIÓN

Año:
1988

Escultor:
Sergio Castillo Mandiola.
PRÉMIO NACIONAL DE ARTE 1997.

Material utilizado:
Tubos de fierros pintados
y puntas de acero inoxidable.

Simbolismo:
La escultura simboliza el
estallido de fuego volcánico.



15.

PUERTA DE AGUA

Año:
1988

Escultor:
Raúl Valdivieso.

Material utilizado:
Piedra rosada de la cantera de Colina.

Simbolismo:
La escultura simboliza una pelvis femenina que representa la puerta a la vida, dejando ver en el frontis, un cuerpo de mujer que surge desde las ondas. En su cara posterior, se visualizan ondas de aguas rítmicas que juegan con la luz y la sombra.





16.

DANZA ESPIRAL

Año:
2010

Escultora:
Pilar Ovalle Vergara.

Material utilizado:
Madera de raíz coihue y roble.

Simbolismo:
Esta obra es de libre interpretación.



17.

TAMI

Año:
2007

Escultora:
Tamara Kegan.

Material utilizado:
Bronce fundido.

Simbolismo:
La obra es un retrato de la nieta de la autora.

18.

CLAMOR DEL MAR

Año:
2010

Escultor:
Roberto Pohlhammer.

Material utilizado:
Madera.

Simbolismo:
La escultura es de libre interpretación de quien la observe.



19.

IMAGEN PARA EL BICENTENARIO

Año:
2010

Escultora:
Lily Garafulic Yancovic.
PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 1995.

Material utilizado:
Mármol travertino de Calama.

Simbolismo:
La obra es de libre interpretación.





20.

ODA AL AIRE

Año:
2004

Escultor:
Ignacio Bahna.

Material utilizado:
Madera de acacia y
platanero.

Simbolismo:
Esta obra es de libre
interpretación.

21.

LA PAREJA

Año:
1988

Escultor:
Juan Egenau Moore.

Material utilizado:
Bronce fundido.

Simbolismo:
La escultura simboliza la interacción estrecha que se da durante la vida, entre un hombre y una mujer.



22.

TORO SENTADO

Año:
1998

Escultor:
Pablo Valdés Bunster -“Paolo”.

Material utilizado:
Piedras del Mapocho, barro cocido y fierro fundido.

Simbolismo:
Esta obra representa la figura de un toro minoico.



23.

DIOSES DEL AMANECER

Año:
2006

Escultora:
Hilda Dian Cárcamo Muñoz
“Hilda Rochna”.

Material utilizado:
Mármol blanco y negro.

Simbolismo:
La escultura simboliza la
llegada de la aurora.





24.

DANZA DE PECES

Año:
2010

Escultor:
Felipe Catillo Mandiola.

Material utilizado:
Acero.

Simbolismo:
La escultura modelada en fierro simboliza la danza de los peces en representación de múltiples especies que habitan en el mar y lo importante de cuidarlos.

25.

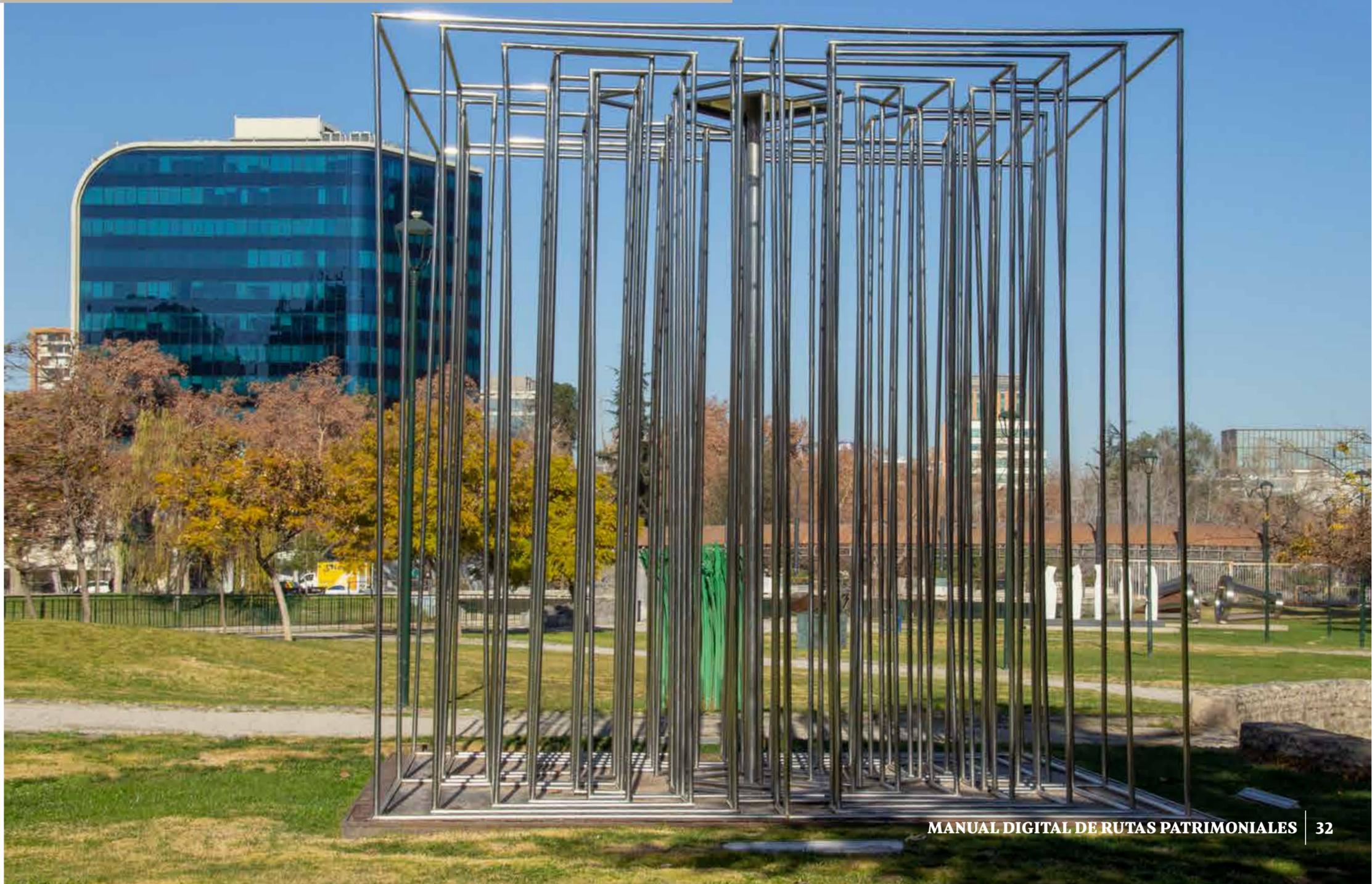
LIBRE ALBEDRÍO

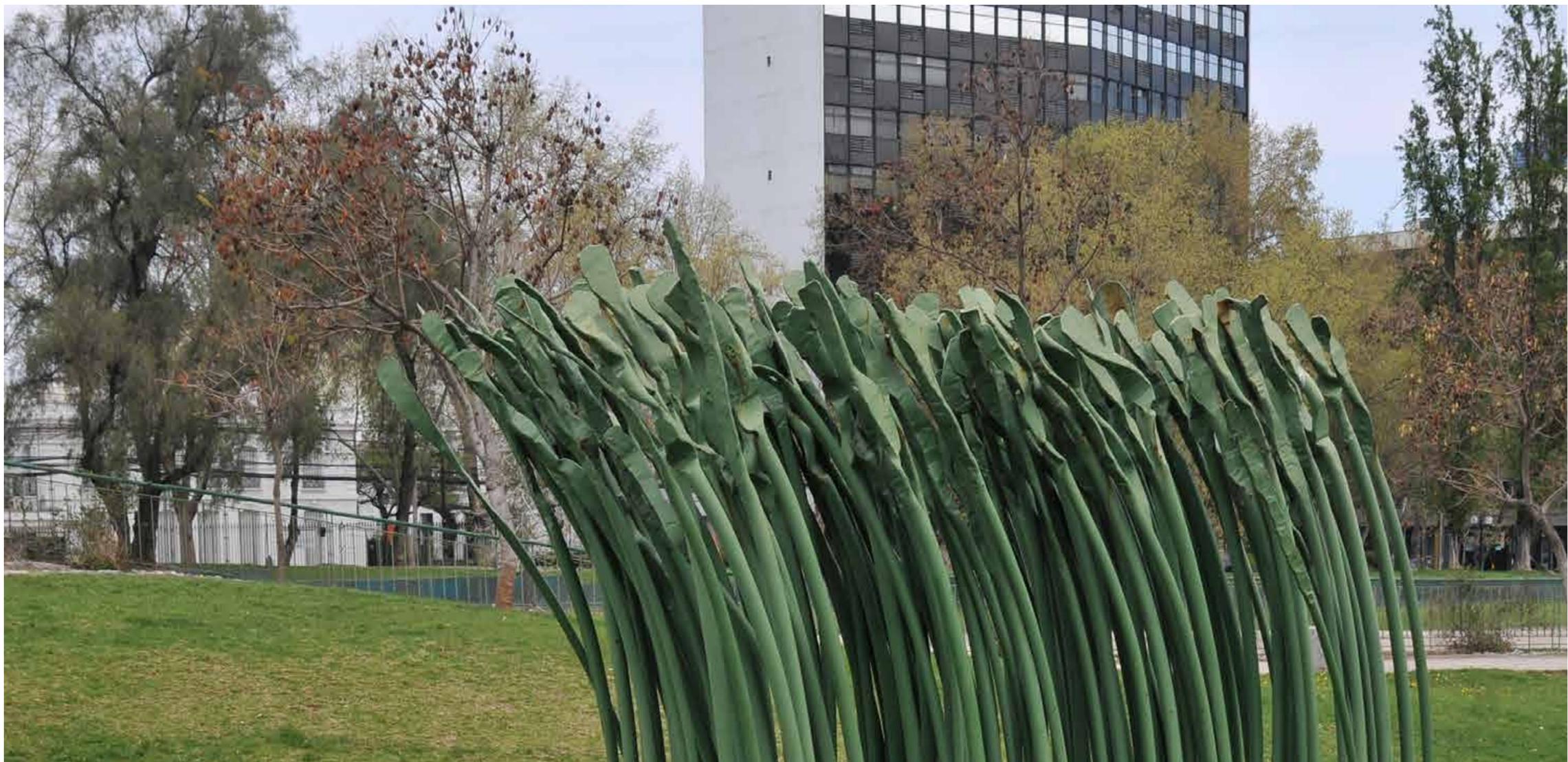
Año:
2008

Escultora:
Alicia Larraín Chaux.

Material utilizado:
Acero inoxidable y base de fierro.

Simbolismo:
La obra es un símbolo que grafica la distancia que debe recorrer el hombre para llegar a un objetivo.





26.

VERDE Y VIENTO

Año:
1991

Escultor:
Osvaldo Peña Muñoz.

Material utilizado:
Fierro forjado.

Simbolismo:
La escultura es una alegoría a un fragmento de pasto ondeado por el viento.

27.

PASAJE

Año:
2018

Escultora:
Simona de Lorenzo.

Material utilizado:
Mármol travertino.

Simbolismo:
La escultura según su autora, representa “un pasaje al cambio pasando de un tiempo a otro. Una fuerza, la fuerza de cambio, abre un pasaje en la piedra. Es hora de atravesarlo, pasando desde un tiempo al otro, desde un espacio al otro, es hora de probar tiempo y espacio distinto”.



28.

LA MEMORIA DEL AGUA

Año:
2017

Escultor:
Vincent Beaufigl Hourdigas.

Material utilizado:
Mármol travertino.

Simbolismo:
El sentido de esta obra es “Soñando con un lago somnoliento, ella no querrá despertarse antes de tocar el cielo. El agua fluye tan rápido que se olvida de escucharse a sí misma.





29.

RAYO DE ENERGÍA

Año:
1993

Escultora:
Alfonsina Moreno Meneses.

Material utilizado:
Piedra.

Simbolismo:
El autor representa en este banco de color rojo, un rayo de energía que emerge desde la tierra.



30.

CARACOLA VITALIS

Año:
1997

Escultor:
Mario Irarrásabal Covarrubias

Material utilizado:
Bronce.

Simbolismo:
La escultura simboliza una caracola con forma de espiral que habla del ciclo de la vida, el camino hacia el interior, hacia la vida.

31.

VIGAS VERTICALES

Año:
1992

Escultor:
Claudio Girola Lommi.

Material utilizado:
Acero inoxidable y fierro.

Simbolismo:
En esta obra el escultor se permite contraponer el sentido lógico de las vigas horizontales.





32.

SOL Y LUNA

Año:
1993

Escultor:
José Vicente Gajardo
Mardones.

Material utilizado:
Granito blanco, negro y gris.

Simbolismo:
La escultura simboliza la
presencia del hombre y la
mujer en el universo.

33.

FRENTE A LA MONTAÑA I

Año:
2009

Escultora:
María Angélica
Peric Castillo.

Material utilizado:
Bronce.

Simbolismo:
Abstracción de la figura
de una mujer reclinada
frente a una montaña.



34.

ODA AL RÍO

Año:
1989

Escultor:
Federico Assler Brown.
PREMIO NACIONAL DE
ARTES VISUALES 2009.

Material utilizado:
Cemento.

Simbolismo:
La obra es un homenaje
al río Mapocho.



35.

CONJUNTO ESCULTÓRICO

Año:
1998

Escultor:
Federico Assler Brown.
PREMIO NACIONAL DE
ARTES VISUALES 2009.

Material utilizado:
Cemento.

Simbolismo:
La escultura compuesta por
seis piezas que forman un
círculo, simbolizan la
evolución de un ser humano.



36.

VIGÍAS DEL PARQUE

Año:
2005

Escultora:
Cecilia Campos France.

Material utilizado:
Mármol blanco y negro.

Simbolismo:
Escultura que simboliza a cinco guardianes del entorno natural.





37.

LA SEMILLA

Año:
1993

Escultora:
Patricia del Canto Vargas.

Material utilizado:
Acero y bronce.

Simbolismo:
La escultura simboliza la capacidad de renacer, de dar vida a pesar de los barrotes que la presionan.

38.

YANTRA-MANDALA

Año:
2005

Escultora:
Aura Castro Núñez.

Material utilizado:
Acero Inoxidable y bronce.

Simbolismo:
La obra representa un elemento para meditar y tranquilizar la mente.



39.

PEHUÉN

Año:
2005

Escultor:
Sandra Santander Montero.

Material utilizado:
Ferrocemento pigmentado.

Simbolismo:
Esta obra de árboles azules, evocan el mundo de lo espiritual, lo ritual y lo sagrado, arraigado en los orígenes chilenos.



40.

ÁRBOL DE BRONCE

Año:
2005

Escultor:
Gaspar Galaz Capechiacci.

Material utilizado:
Bronce.

Simbolismo:
La obra simboliza la relación
entre el hombre y la naturaleza.



41.

DIACRONÍA

Año:
2005

Escultora:
Alejandra Ruddoff
Barrionuevo.

Material utilizado:
Aluminio fundido.

Simbolismo:
La obra establece un vínculo con un orden de la naturaleza; esta se refiere a una sucesión de hechos en el tiempo.



42.

MAPUCHUCO

Año:
2008

Escultor:
Joaquín Mirauda Peralta

Material utilizado:
Bronce.

Simbolismo:
La escultura es una figura femenina entrelazada por torrentes de agua-río, que representa la suavidad de líneas sensuales y sinuosas del cauce de un río.



¿Qué son los Premios Nacionales de Arte?

El Premio Nacional de Arte de Chile se crea en 1942 (Ley N° 7.368) y es el reconocimiento al artista que destaca por su trayectoria y experiencia.

En 1944 se otorgo por primera vez y lo recibió Pablo Buchard.

Se entregaba anualmente, alternando la mención entre pintura o escultura, música y teatro, hasta que en 1992 con una nueva normativa, la Ley N°19.169, fue reemplazado por los Premios Nacionales de Artes Plásticas, Artes Musicales y Artes de la Representación y Audiovisuales.

El Premio Nacional de Artes Plásticas paso a ser responsabilidad del Ministerio de Educación a contar de 1993, concediéndose los años impares. El premio consiste en un diploma y la suma equivalente a \$6.576.457 (pesos chilenos) de 1992 reajustada según el IPC del año correspondiente y una pensión vitalicia de 20 UTM mensuales.

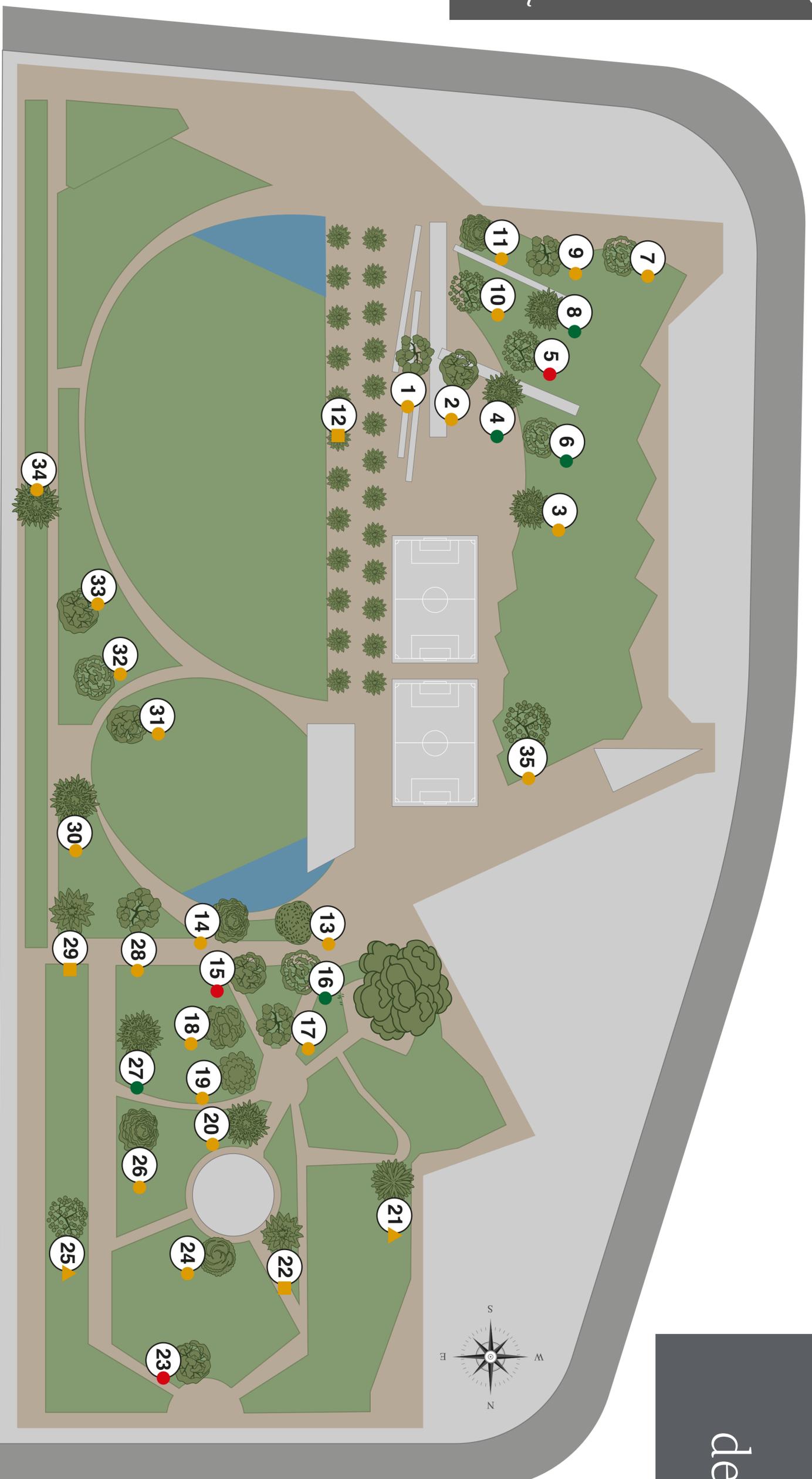
Desde 1944 a 2017 se han entregado 27 reconocimientos.



Ruta II: Guía de Árboles

Parque Inés de Suárez

Ubicación de los árboles en el Plano.



SIMBOLOGÍA:

Origen y clasificación taxonómica de las especies naturales

- | | | | |
|---|-----------|---|--------------|
|  | NATIVOS |  | PALMERAS |
|  | ENDÉMICOS |  | LATIFOLIADAS |
|  | EXÓTICOS |  | CONIFERAS |

Ruta del Arbolado

PARQUE INÉS DE SUÁREZ

El Parque Inés de Suarez se encuentra emplazado en la zona sur-poniente de Providencia, sus accesos principales dan a las calles Vasconia y Avenida Francisco Bilbao.

En la década de los años 60, bajo la administración del alcalde Emeterio Larraín Bunster, se comienza a dar cuerpo y forma al proyecto Parque Inés de Suárez.

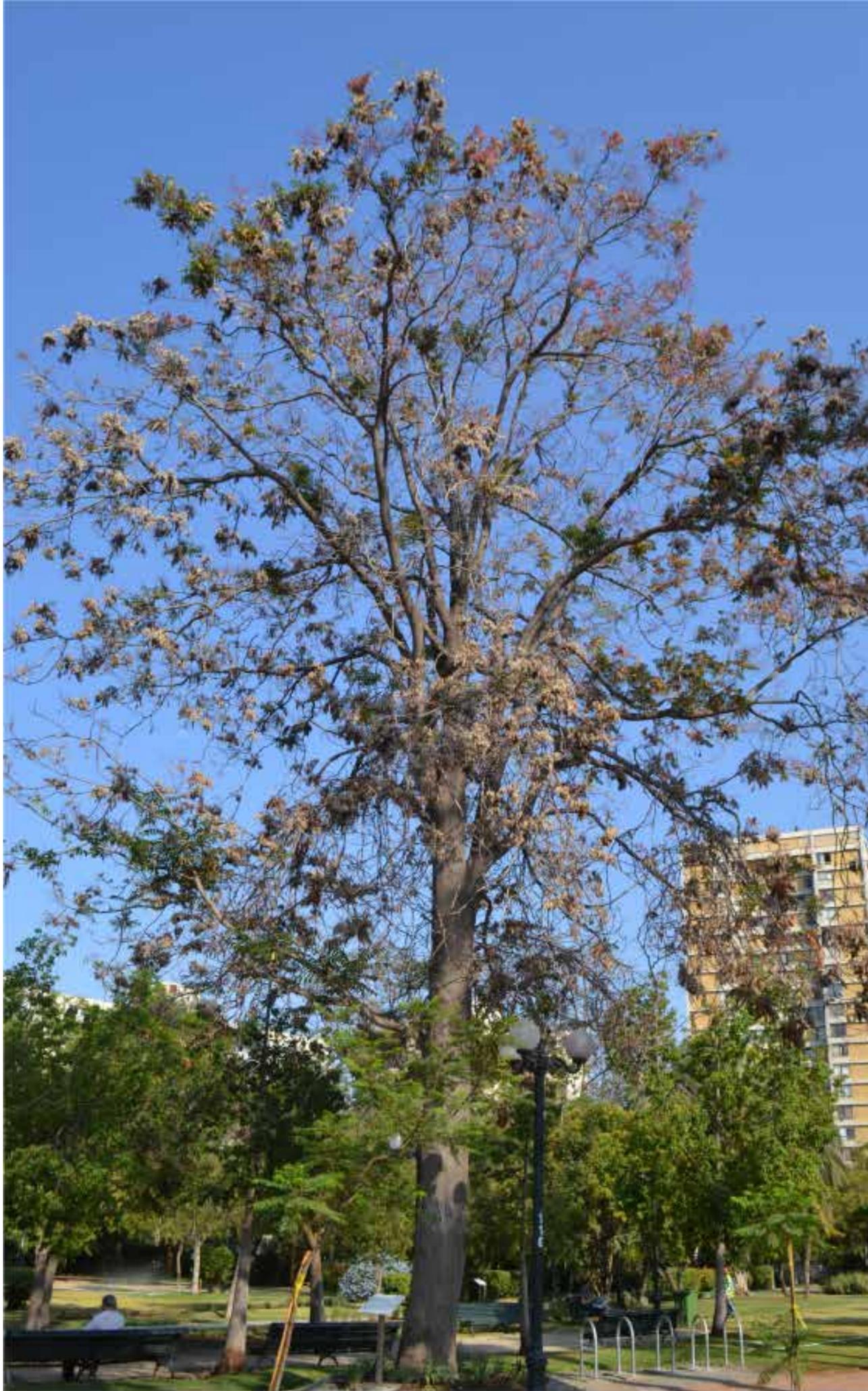
El Comité de Regidores sesiona en Sesión Ordinaria celebrada el 02 de mayo de 1967 (Archivo Histórico de Providencia Folios N°1974 y N°1975 quienes debieron estudiar tres planos para la construcción e iniciación del parque.

En ellos se consideraban áreas verdes, una pileta, que permitiera la recreación de los niños y la preocupación de tener plantas de diversa floración en las distintas estaciones, de ese modo, mantener la belleza del parque durante el año. El proyecto contemplaba una correlación entre las artes plásticas y el paisajismo, costumbre que se desarrollaba en esa época, en otros países y que era de gran interés para los visitantes.

Lo que en ese entonces fuere un proyecto, hoy es un parque de más de 5 hectáreas, donde se destacan sus áreas verdes, gran variedad de árboles nativos e introducidos, siendo un atractivo inmediato las numerosas palmeras presentes en los pasillos del parque como las Washingtonias filíferas y Washingtonias robustas; o árboles Erythrinas crista-gali, cuya característica es su flor de color rojo, como ellos hay más especies que están reunidas en un amplio espacio natural para actividades recreativas, deportivas y culturales gestionados por la Municipalidad de Providencia.

En marzo del año 2019, la Municipalidad de Providencia, declaró Patrimonio Natural de Providencia, toda la trama de arbolado urbano existente en la comuna, este se compone por todas las especies arbóreas, que en la actualidad o en el futuro, se encuentren plantadas en el espacio público, cualquiera sea la fecha y el responsable de su plantación o siembra.

El Parque Inés de Suarez es el escenario ideal para descubrir el Patrimonio Natural de la comuna.



01. AILANTO

(*Ailanthus altissima*)

Origen Geográfico: China

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



02. BRAQUIQUITON

(*Brachychiton populneus*)

Origen Geográfico: Australia

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



03. GREVILLEA

(*Grevillea robusta*)

Origen Geográfico: Australia

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



04. JACARANDA

(*Jacaranda mimosifolia*)

Origen Geográfico: Brasil.



Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



05. LITRE

(*Lithraea caustica*)

Origen Geográfico: Chile, desde Coquimbo hasta Arauco.



Símbolo en el mapa: Árbol endémico latifoliada.



06. PIMIENTO

(*Shinus molle*)

Origen Geográfico: Argentina, Bolivia, Perú y en Chile desde Tarapacá hasta Santiago.

Símbolo en el mapa: ● Árbol nativo latifoliada.



07. CEIBO

(*Erythrina crista-galli*)

Origen Geográfico: Uruguay, Paraguay, Brasil y Argentina.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



08. ESPINO

(*Acacia caven*)

Origen Geográfico: Argentina, Paraguay, Uruguay y en Chile desde Copiapó hasta Laja.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol nativo latifoliada.



09. ENCINA

(*Quercus ilex*)

Origen Geográfico: Comprende la Península Ibérica a Turquía y en Europa, desde Marruecos a Túnez en África.



Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.

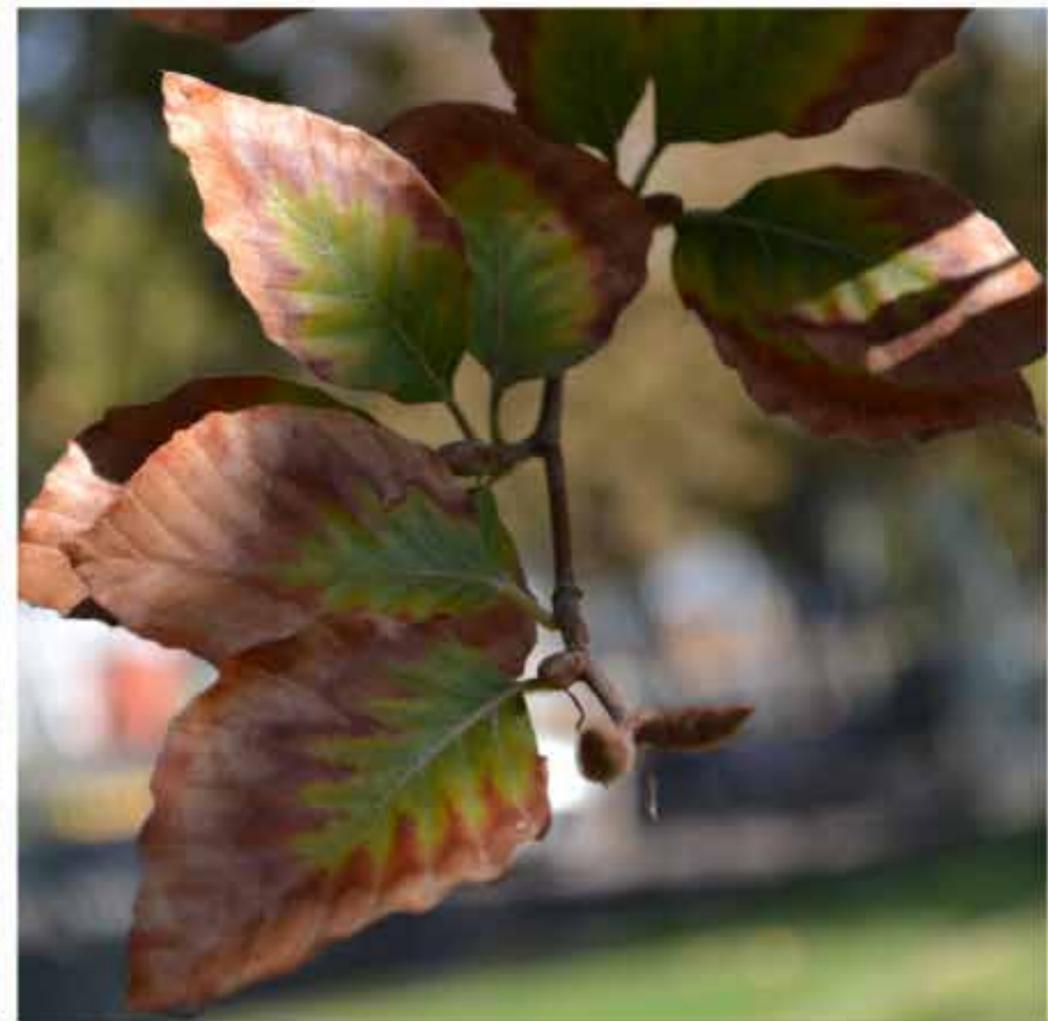
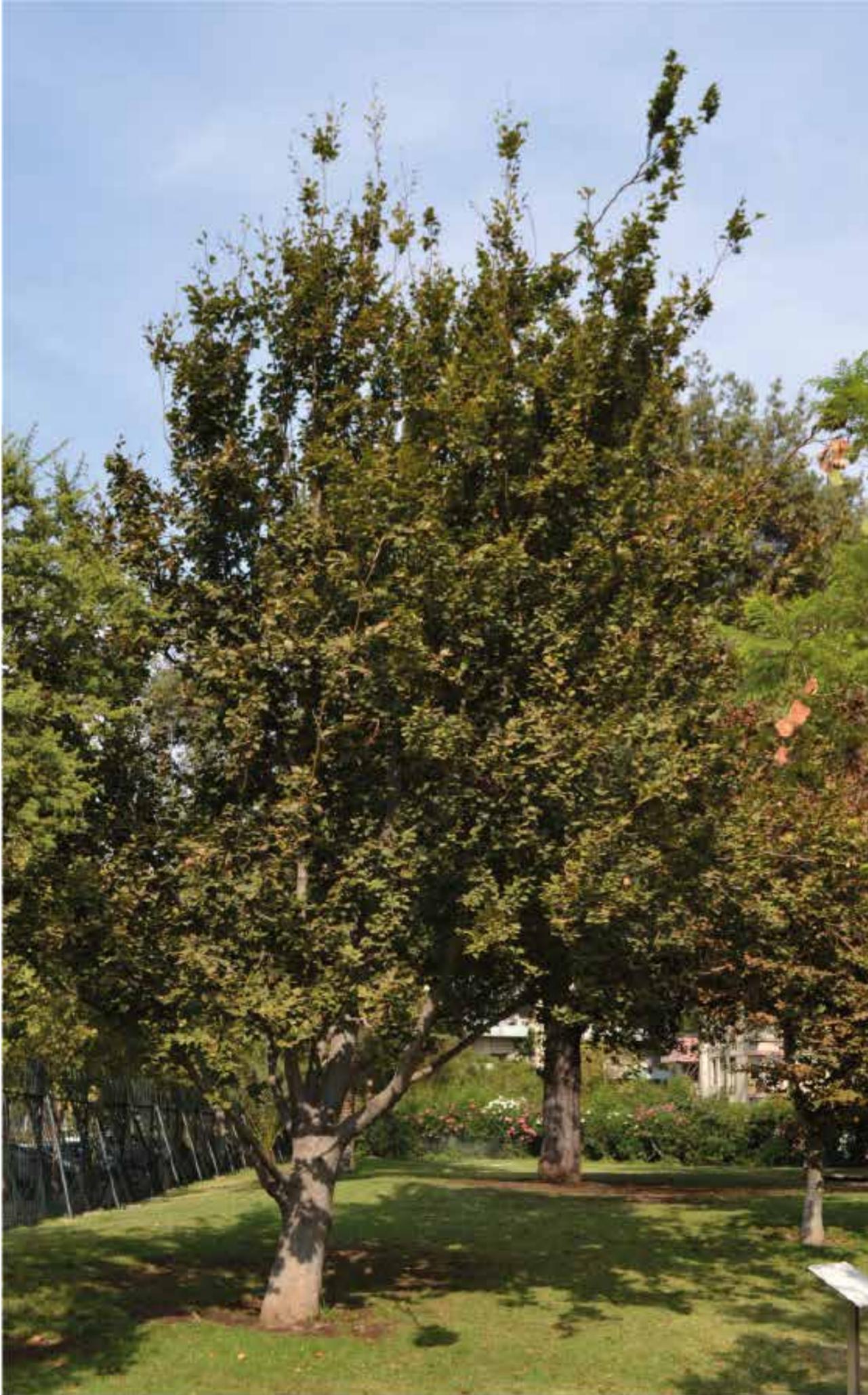


10. ACACIA AUSTRALIANA

(*Acacia dealbata*)

Origen Geográfico: Australia.

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



11. HAYA

(*Fagus sylvatica*)

Origen Geográfico: Europa.

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



(Fagus sylvatica)



12. PALMERA MEXICANA

(Fagus sylvatica)

Origen Geográfico: Baja California y México.

■ **Símbolo en el mapa:** Palmera exótica



13. PALO VERDE

(*Parkinsonia aculeata*)

Origen Geográfico: Desde México hasta el norte de Sudamérica.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.

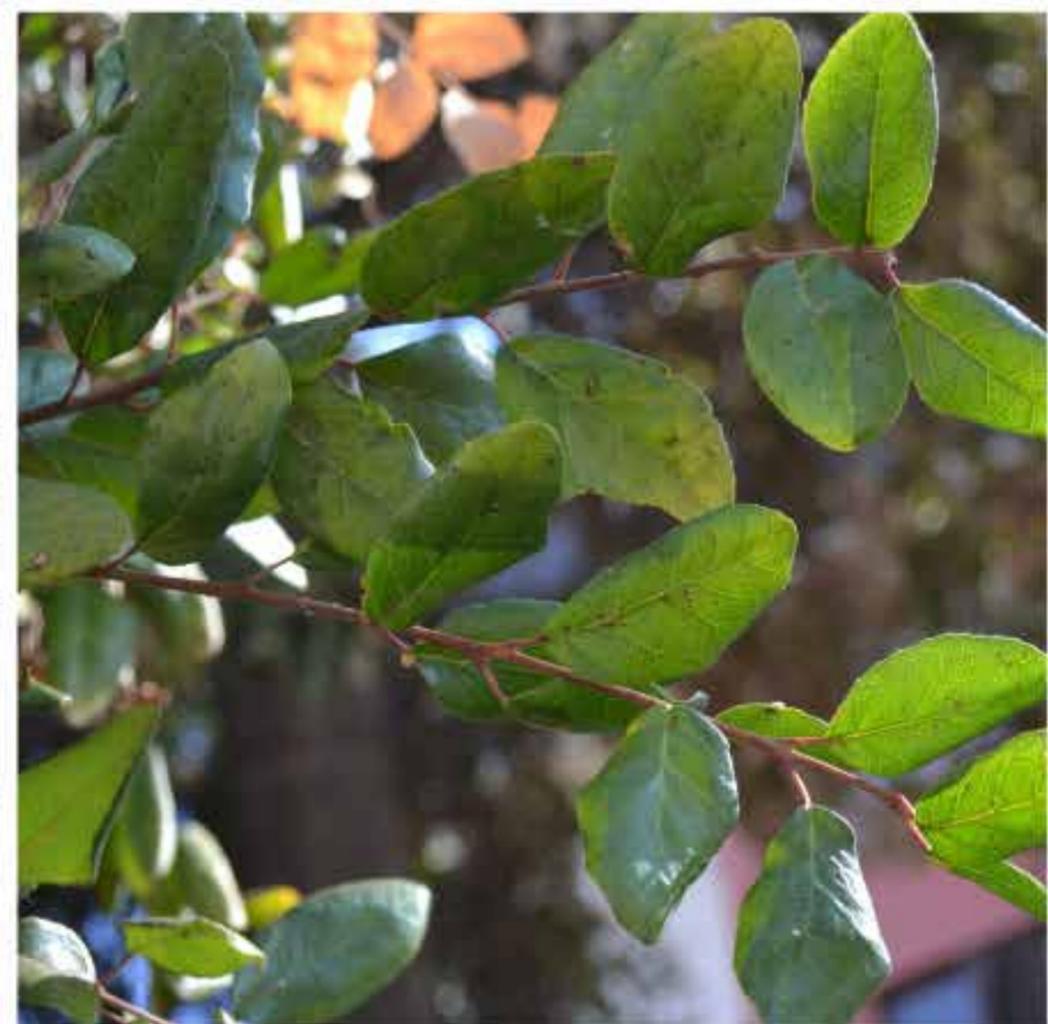
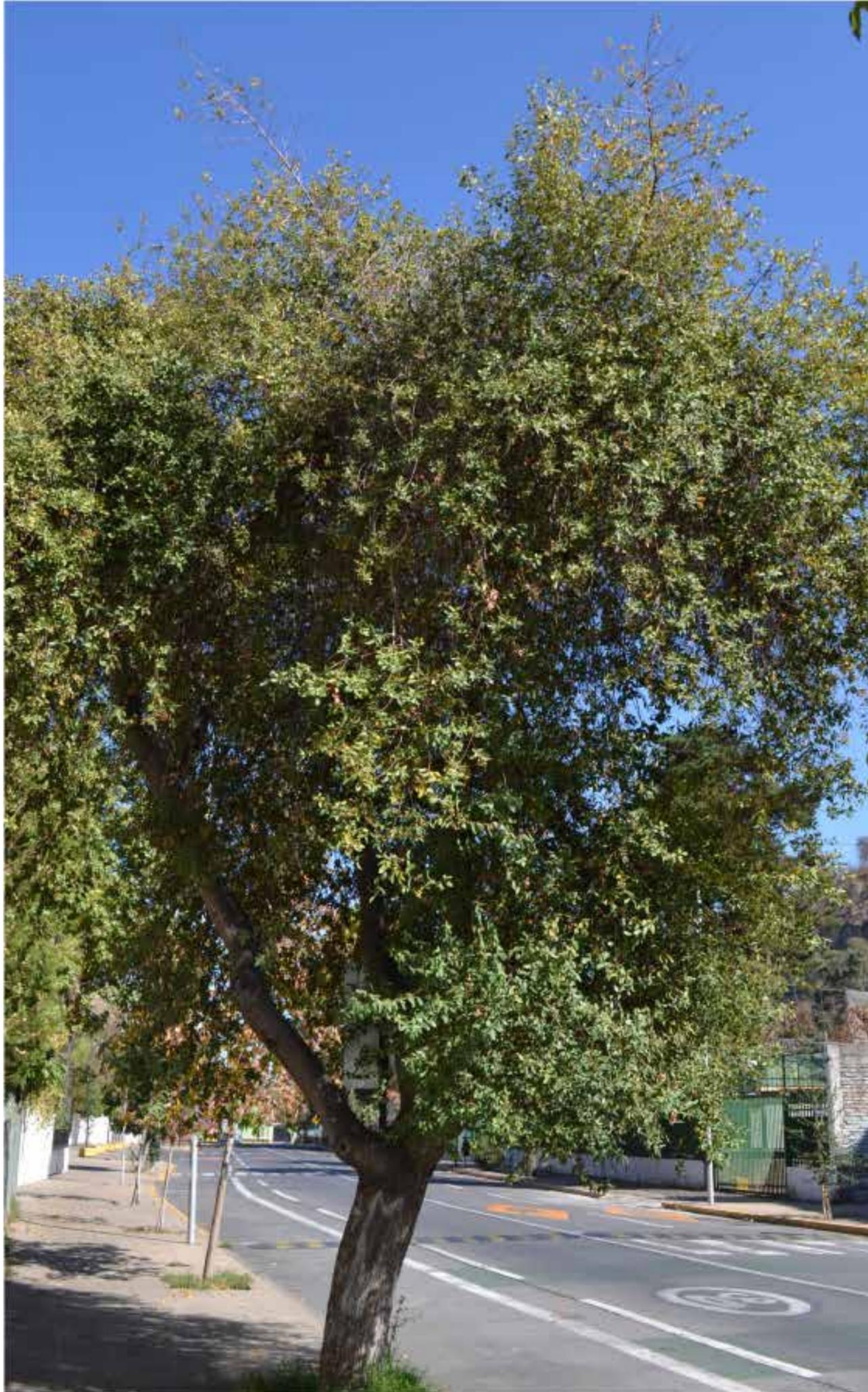


14. OLMO

(*Ulmus americana*)

Origen Geográfico: Éste y centro de los Estados Unidos (EEUU).

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.

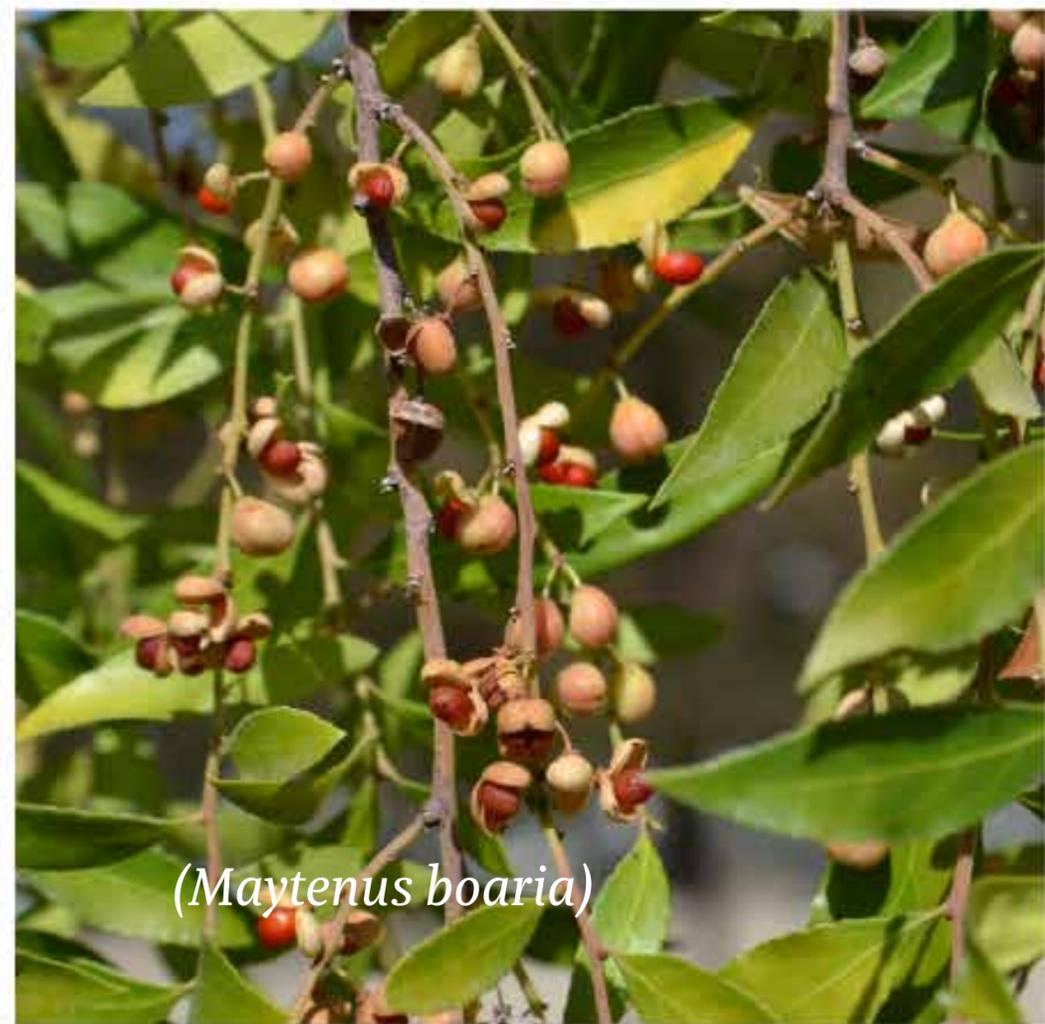


15. PATAGUA

(*Crinodendron patagua*)

Origen Geográfico: Chile, en Quillota y desde Santiago a Concepción

● **Símbolo en el mapa:** Árbol endémico latifoliada.



(Maytenus boaria)

16. MAITÉN

(Maytenus boaria)

Origen Geográfico: Chile desde Huasco hasta Futaleufú. Argentina, Brasil y Perú.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol nativo latifoliada.



17. ÁRBOL DE JUDEA

árbol del amor (*Cercis siliquastrum*)

Origen Geográfico: Región mediterránea oriental, Europa, África y Medio Oriente.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



18. CASUARINA

(*Casuarina equisetifolia*)

Origen Geográfico: Australia.

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.

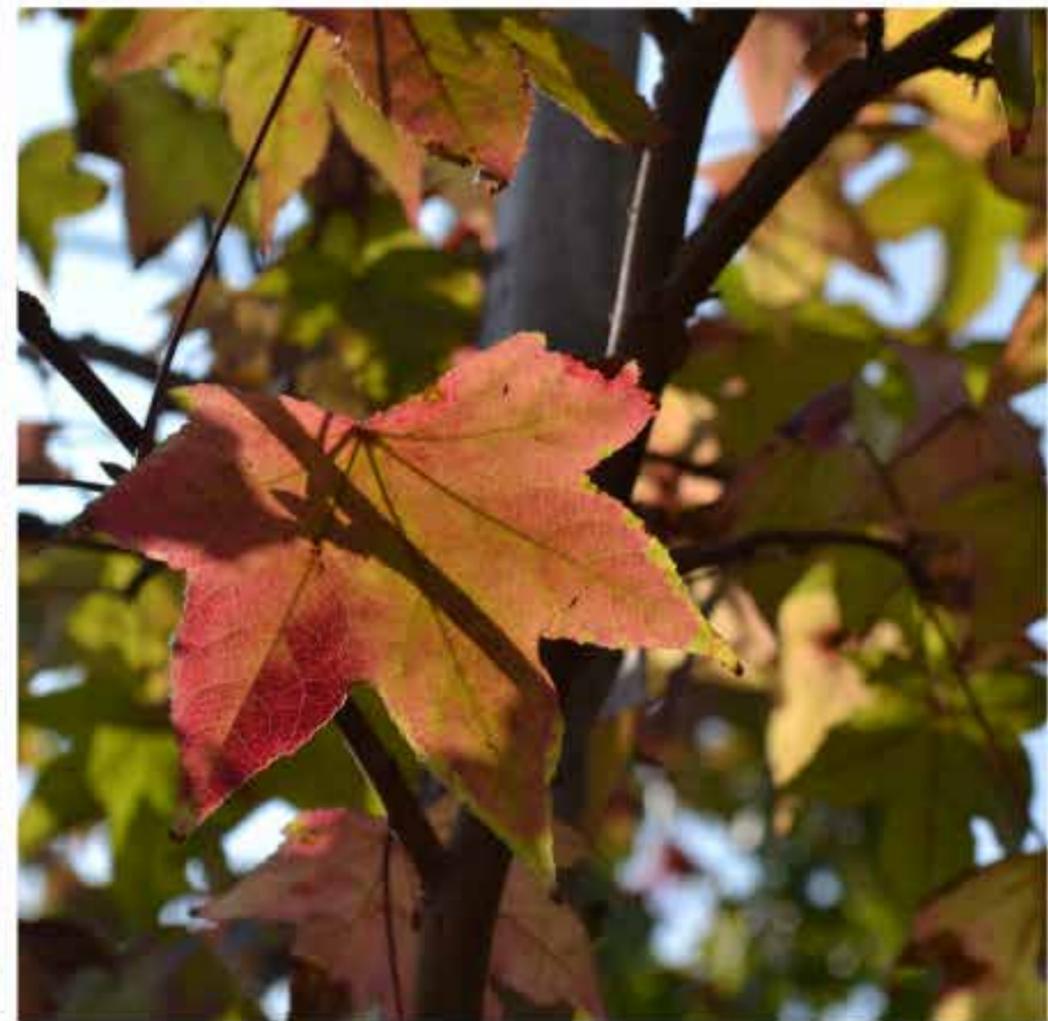


19. ALMEZ

(*Celtis australis*)

Origen Geográfico: Se distribuye en la zona sur de la región mediterránea.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



20. LIQUIDÁMBAR

(*Liquidambar styraciflua*)

Origen Geográfico: Norteamérica, Estados Unidos y México.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



21. CEDRO DEL HIMALAYA

Cedro llorón (Cedrus deodara)

Origen Geográfico: Cuenca del Líbano, Siria, Turquía y la cordillera del Himalaya hasta Afganistán.

▲ **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico conífera.



22.

PALMERA DE WASHINGTON

(*Washingtonia filifera*)

Origen Geográfico: Sureste de California, noroeste de México.

Símbolo en el mapa: Palmera exótica.



23. PEUMO

(*Cryptocarya alba*)

Origen Geográfico: Chile. Desde la provincia del Limarí hasta Cautín.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol endémico latifoliada.

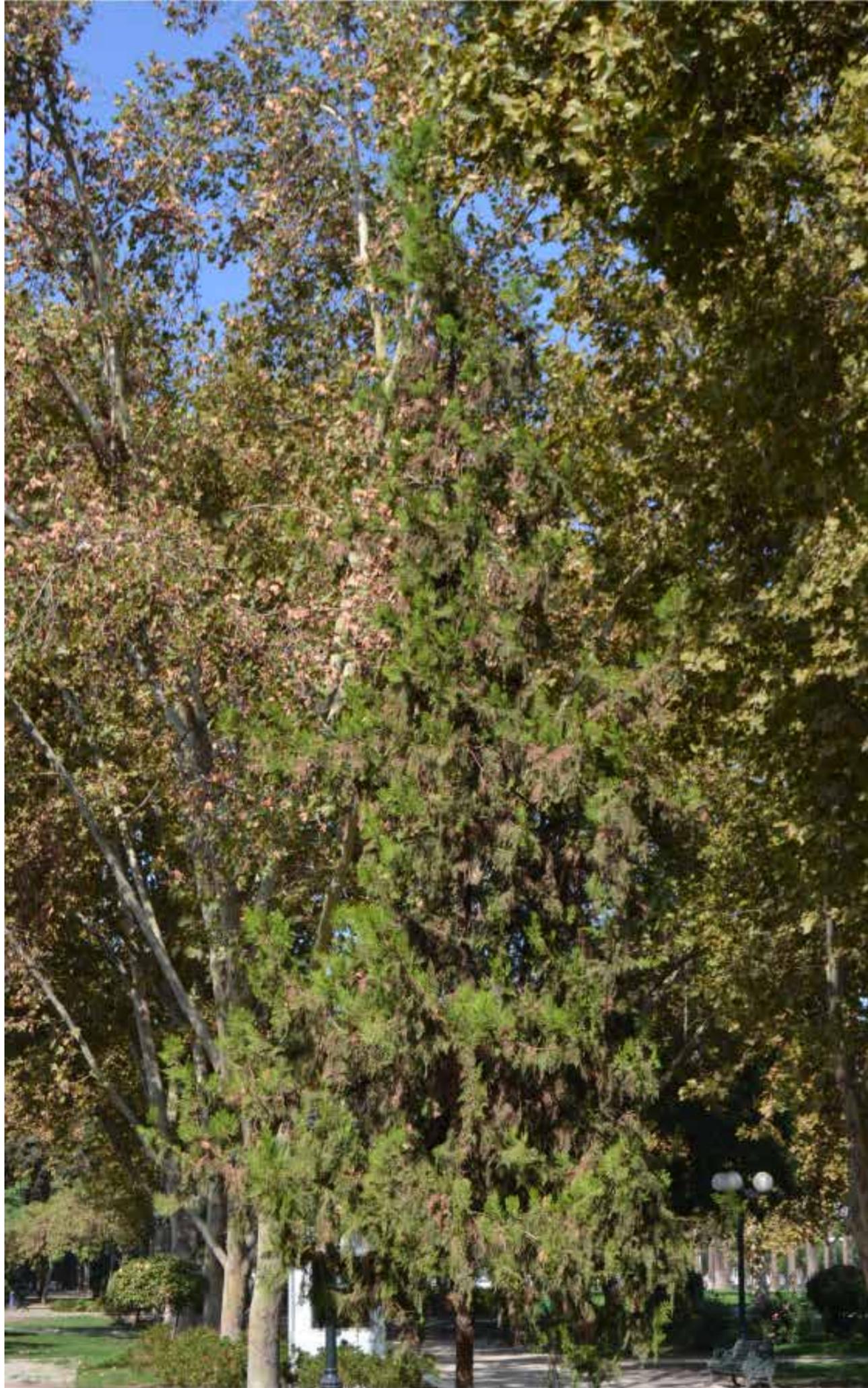


24. MORERA

(*Morus alba*)

Origen Geográfico: China.

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



25. TUYA ORIENTAL

(*Platycladus orientalis*)

Origen Geográfico: China, Corea y Rusia oriental.

▲ **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico conífera.



26. PLÁTANO

(*Platanus x acerifolia*)

Origen Geográfico: Inglaterra.

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



27. QUILLAY

(*Quillaja saponaria*)

Origen Geográfico: Bolivia, Perú, Ecuador y en Chile desde Coquimbo hasta Arauco.

 **Símbolo en el mapa:** Árbol nativo latifoliada.



28. MORERA DE JAPÓN

(*Broussonetia papyrifera*)

Origen Geográfico: China y Japón.

● Símbolo en el mapa: Árbol exótico latifoliada.



29. PALMERA CANARIA

(*Phoenix canariensis*)

Origen Geográfico: Islas Canarias, España.

Símbolo en el mapa: Palmera exótica.

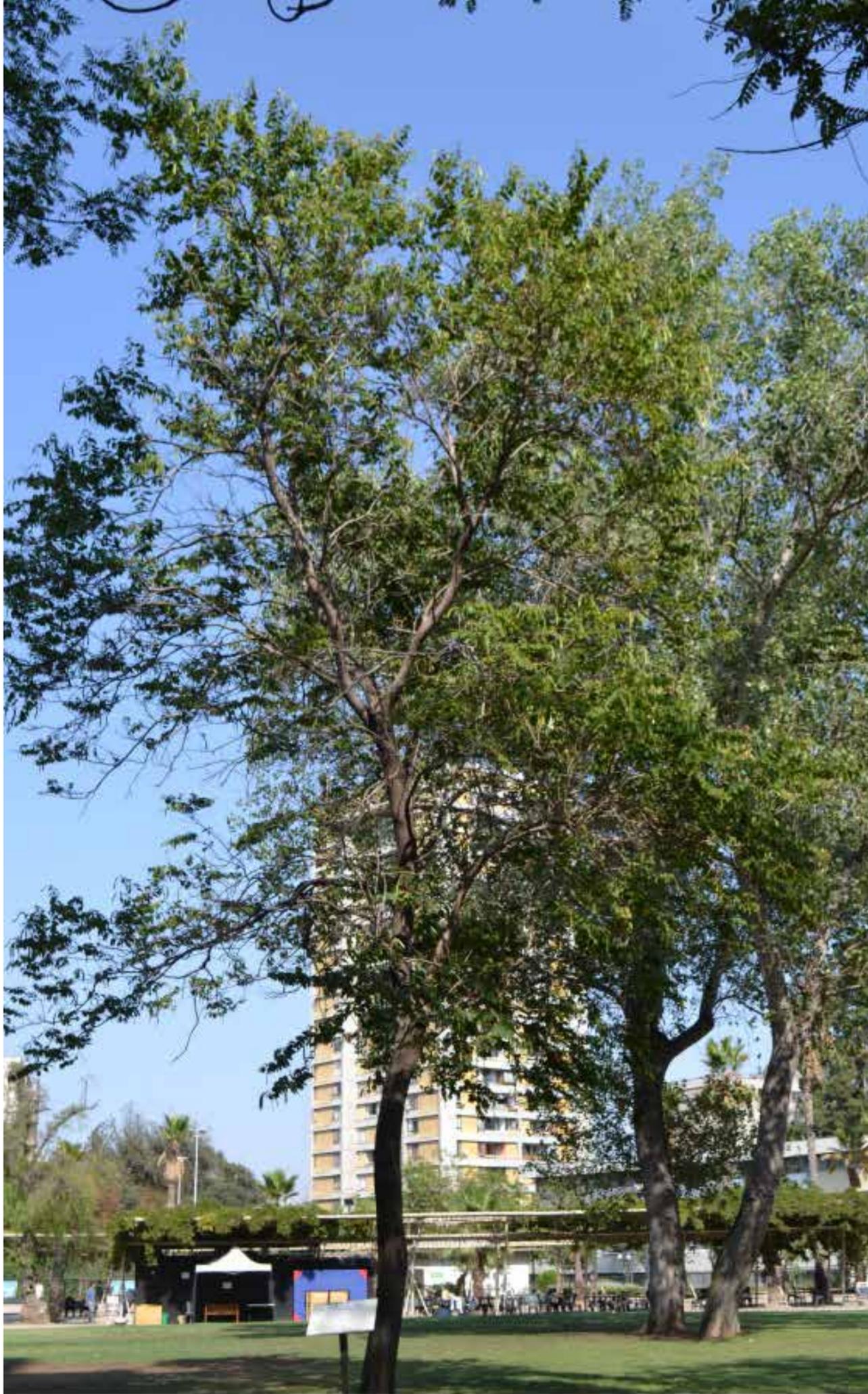


30. TIPUANA

(*Tipuana tipu*)

Origen Geográfico: Brasil, Argentina, Paraguay, Bolivia y Uruguay.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



31. PATA DE VACA

(*Bauhinia candicans*)

Origen Geográfico: Brasil, Argentina, Paraguay, Uruguay, Perú y Bolivia.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



32. **ÁLAMO BLANCO**

(Populus alba)

Origen Geográfico: Europa, oeste de Asia y norte de África.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.

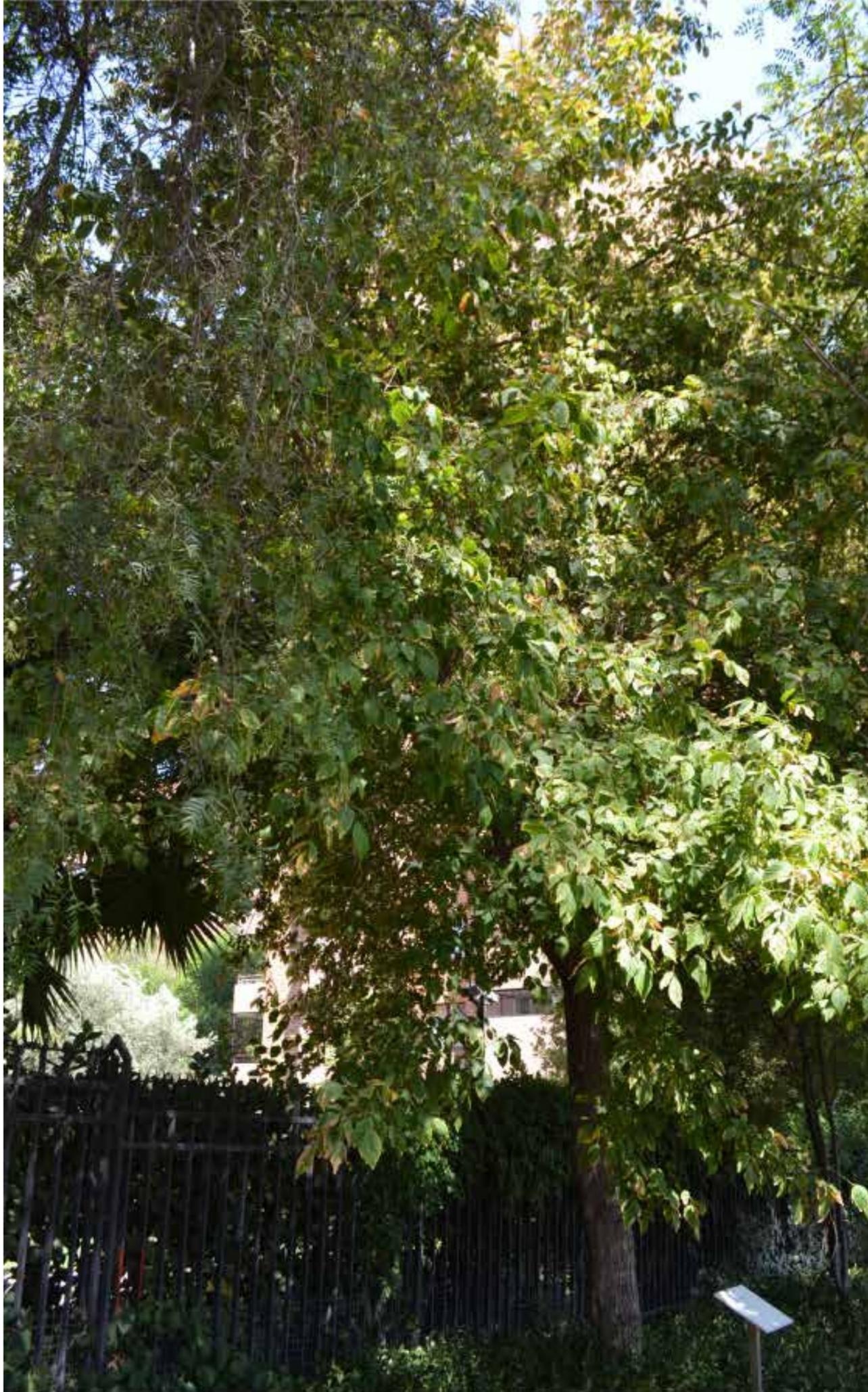


33. **ÁLAMO NEGRO**

(Populus deltoides)

Origen Geográfico: Estados Unidos, Canadá y México.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



34. ARCE NEGRUDO

(*Acer negundo*)

Origen Geográfico: América del Norte, Estados Unidos y México.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



35. ALCORNOQUE

(*Quercus suber*)

Origen Geográfico: España, Portugal y Norte de África.

● **Símbolo en el mapa:** Árbol exótico latifoliada.



Ruta III: Guía de Monumentos y Zonas Típicas Patrimoniales

Ruta de Monumentos y Zonas Patrimoniales

PROVIDENCIA

La comuna de Providencia se fundó el 25 de febrero de 1897, con circunscripciones de la comuna de Ñuñoa y terrenos de la que sería la comuna de Las Condes. Es así, que en Providencia se puede apreciar el legado arquitectónico y urbanístico del siglo XIX la historia de vida y desarrollo de nuestro país.

Los Monumentos y Zonas Patrimoniales seleccionados para esta ruta son el reflejo de estos más de 120 años de historia que tiene nuestra comuna, desde la época previa de su fundación con arquitectura de estilo colonial chileno en la Casona de Lo Contador a los pies del Cerro San Cristóbal, y grandes conjuntos religiosos como la Iglesia de la Divina Providencia, que inspiró además el nombre de nuestra comuna.

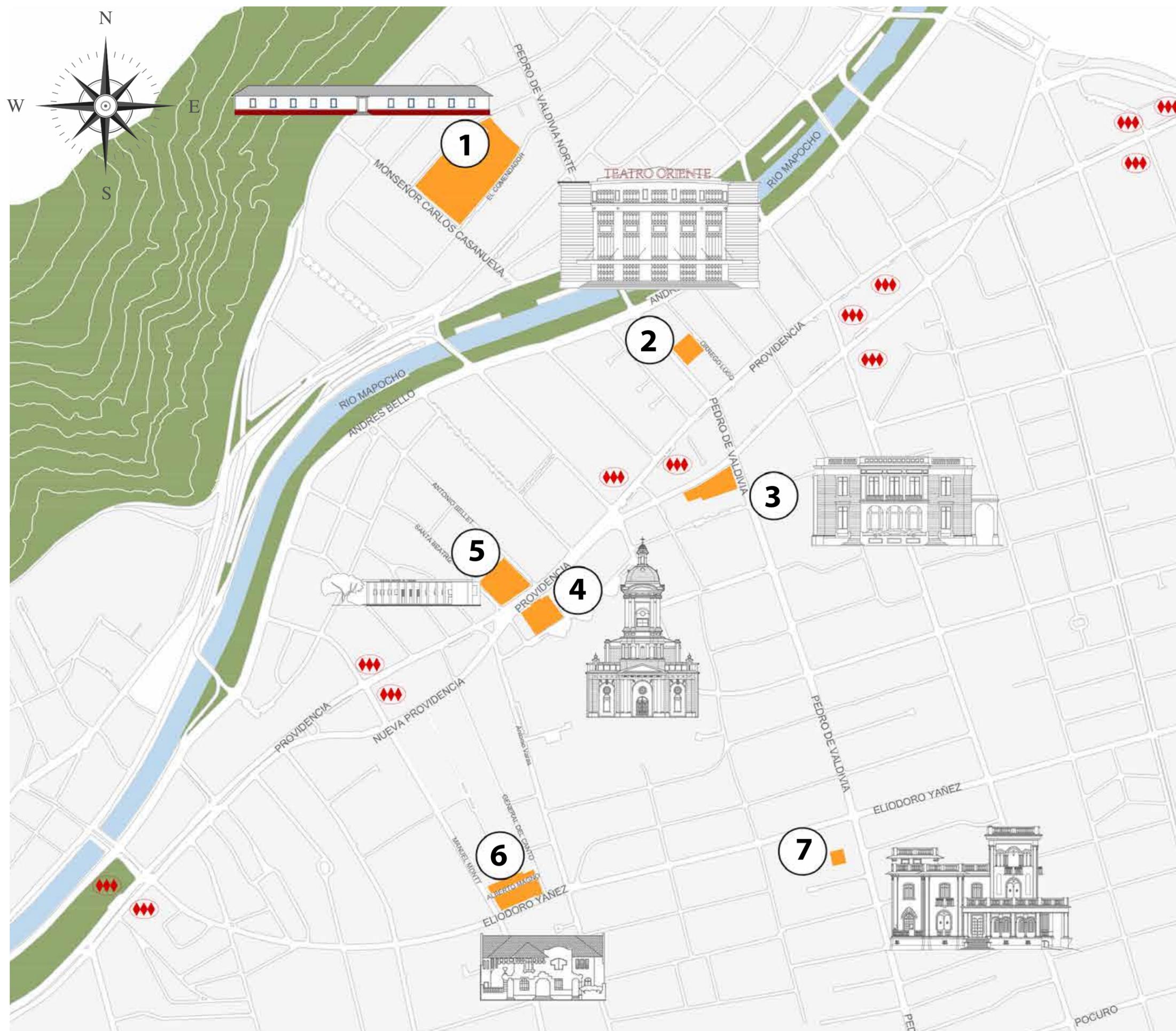
Otras obras como el Palacio Schacht actual Fundación Cultural de Providencia y el Palacio Falabella, actual Palacio Consistorial, son el reflejo de una época de expansión y crecimiento de la ciudad de Santiago, cuando Providencia, era la zona de crecimiento natural de la ciudad, y las familias más acomodadas construían en Providencia sus casonas de estilo europeo. De esta misma época encontramos conjuntos como William Noon, que son el testimonio de residencias obreras de gran calidad que se conservan hasta el día de hoy como testigo de esa historia.

Finalmente dos obras de gran valor patrimonial son el Mercado de Providencia y el Teatro Oriente referentes de nuestra comuna, iconos de una Providencia Moderna de la década de los '40 '50 y '60, todos estos hoy testimonios que dan cuenta de la evolución de un territorio.

Esta ruta es un recorrido por la historia urbana y arquitectónica de Providencia y el patrimonio que es testimonio vivo de esa historia y que hoy es deber de todos cuidarlo y protegerlo.

Ubicación

Monumentos y Zonas Típicas Patrimoniales





01.

CASA LO CONTADOR El Comendador 1916, Providencia

Año de Construcción :
1780.

Estilo :
Casa Colonial Chilena.

Arquitecto :
Se desconoce.

Información Histórica:

El edificio originalmente fue construido en 1780 a solicitud de Francisco Antonio Avaria. La construcción original es de solo un cuerpo de dos pisos de material de adobe y madera; su edificación se desarrollaba en torno a una hacienda. Entre los siglos XIX y XX el inmueble ha experimentado diversas transformaciones y ampliaciones.

Actualmente, se encuentra la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes Pontificia Universidad Católica de Chile.



02.

TEATRO ORIENTE

Pedro de Valdivia 099, Providencia

Año de Construcción :
1935.

Estilo :
Neoclásico

Arquitecto :
Carlos Cruz y Escipión Munizaga

Información Histórica:

El Teatro Oriente se construyó en la década de 1930. Funcionaba principalmente como sala de cine. En los años 1980 fue administrado por la Fundación Beethoven y en los años 1990 por la Universidad de Chile.

En esta etapa, la mayoría de los espectáculos eran de música clásica.

A contar del año 2014 pasa en comodato a la Municipalidad de Providencia.

03.

PALACIO SCHACHT

Avda. Nueva Providencia 1995,
Providencia

Año de Construcción :
1921.

Estilo :
Neoclásico

Arquitecto :
Alberto Siegel



Información Histórica:

El edificio recibe el nombre de la familia de Guillermo Schacht Tröger, cónsul honorario de Alemania en Chile, quien mandó construir el edificio y en el vivió hasta 1948.

Luego el edificio fue ocupado por el Colegio femenino Santa Mónica, posteriormente quedó en manos del Arzobispado de Santiago y desde 1976 pasó a ser propiedad de la Municipalidad de Providencia.

04.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA DIVINA PROVIDENCIA

Av. Nueva Providencia 1619 ,
Providencia

Año de Construcción :
1865.

Estilo :
Neorenacentista.

Arquitecto :
Luis Sada



Información Histórica:

La Iglesia se construyó en los años 1890 , en una parte del terreno comprado para la construcción de la Casa de Huérfanos, que estuvo a cargo de la congregación de las Hermanas de la Providencia de Montreal.

La construcción original contaba con veinte patios, varios claustros y el templo. Llegó a acoger a 1.300 huérfanos. En 1941 debió demolerse, quedando en pie solo la capilla y el claustro lateral que fue donado al Arzobispado; fecha en que las hermanas dejan de hacerse cargo del orfanato.

El terremoto del 27 de febrero de 2010, hizo que la cúpula del campanario de la iglesia se desmoronara debiendo ser restaurada los años siguientes.



05.

ANTIGUO MERCADO MUNICIPAL DE PROVIDENCIA

Providencia 1550 , Providencia

Año de Construcción :
1942.

Estilo :
Arquitectura moderna.

Arquitecto :
Alberto Cruz y Escipión Munizaga.

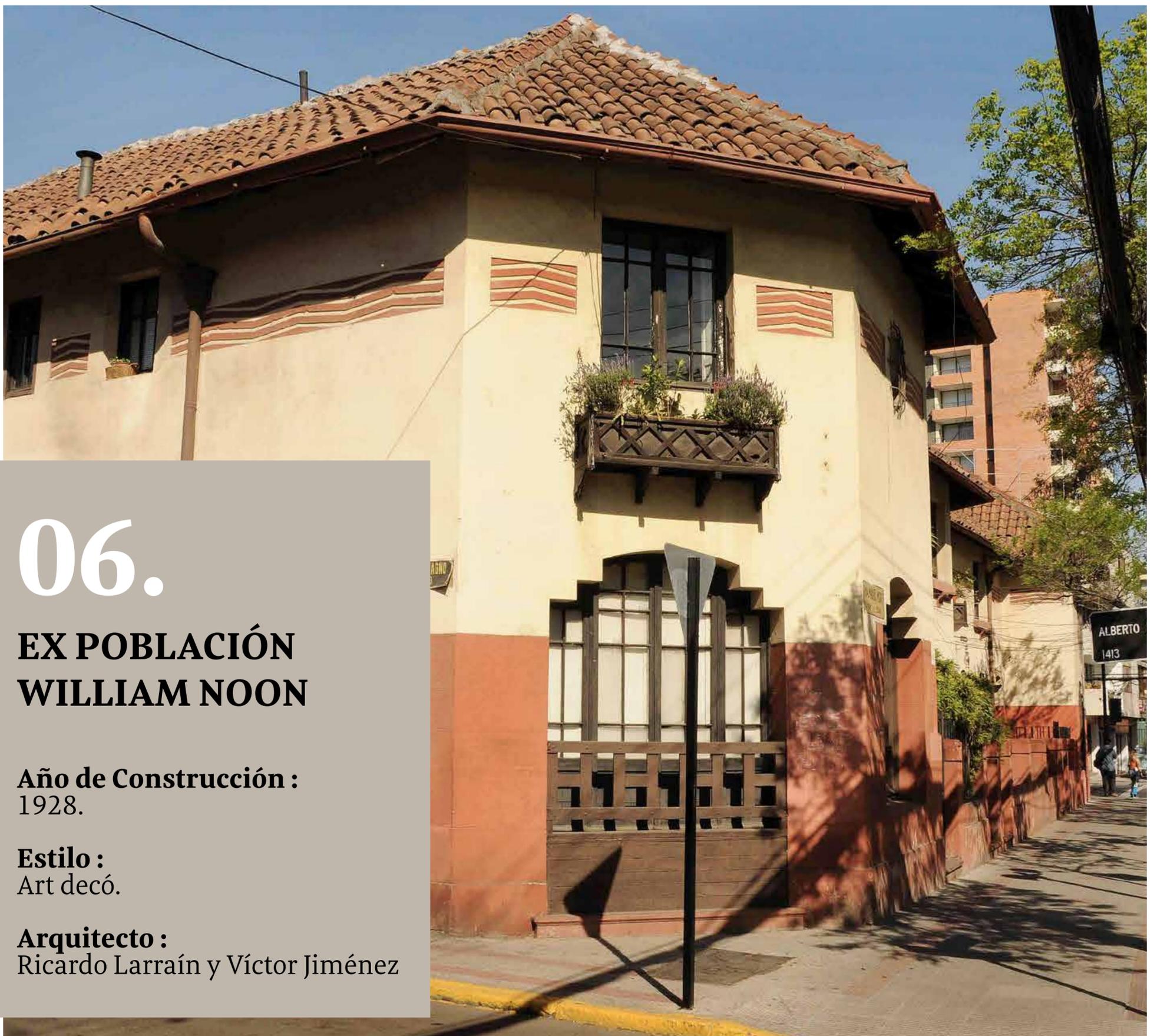
Información Histórica:

En la administración de la alcaldesa Alicia Cañas. se construyó el mercado Municipal de Providencia, inaugurado en 1947.

La idea de esta alcaldesa, por lo visto en Europa, fue replicar el modelo europeo. Los mercados en ese continente eran espacios de encuentros sociales, donde las propias dueñas de casa hacían las compras.

El mercado revolucionó la rutina de compras de sus habitantes.

En sus locales interiores estaba el prestigioso negocio de abarrotes y licores de Ernesto Bertonati, las flores de Carmen Araya, la pescadería Abarca y puestos de frutas, verduras, flores, empanadas y otros productos.



06.

EX POBLACIÓN WILLIAM NOON

Año de Construcción :
1928.

Estilo :
Art decó.

Arquitecto :
Ricardo Larraín y Víctor Jiménez

Información Histórica:

Ubicada entre las calles Elidoro Yáñez, Manuel Montt, Alberto Magno y General del Canto en la comuna de Providencia, en terrenos perteneciente al Convento de Santo Domingo, se construyó este conjunto armónico, para ello contrataron al arquitecto Ricardo Larraín Bravo. En 1928 comenzó la construcción de las casas con diversos estilos como: tudor, neogótico, romántico y eclecticismo elaborado; conformando un barrio de viviendas de dos pisos que se destacan por las techumbres y portones (entrantes y salientes).

Sus características arquitectónicas están pensadas para fomentar la vida de barrio y el sentido de comunidad de sus habitantes .

07.

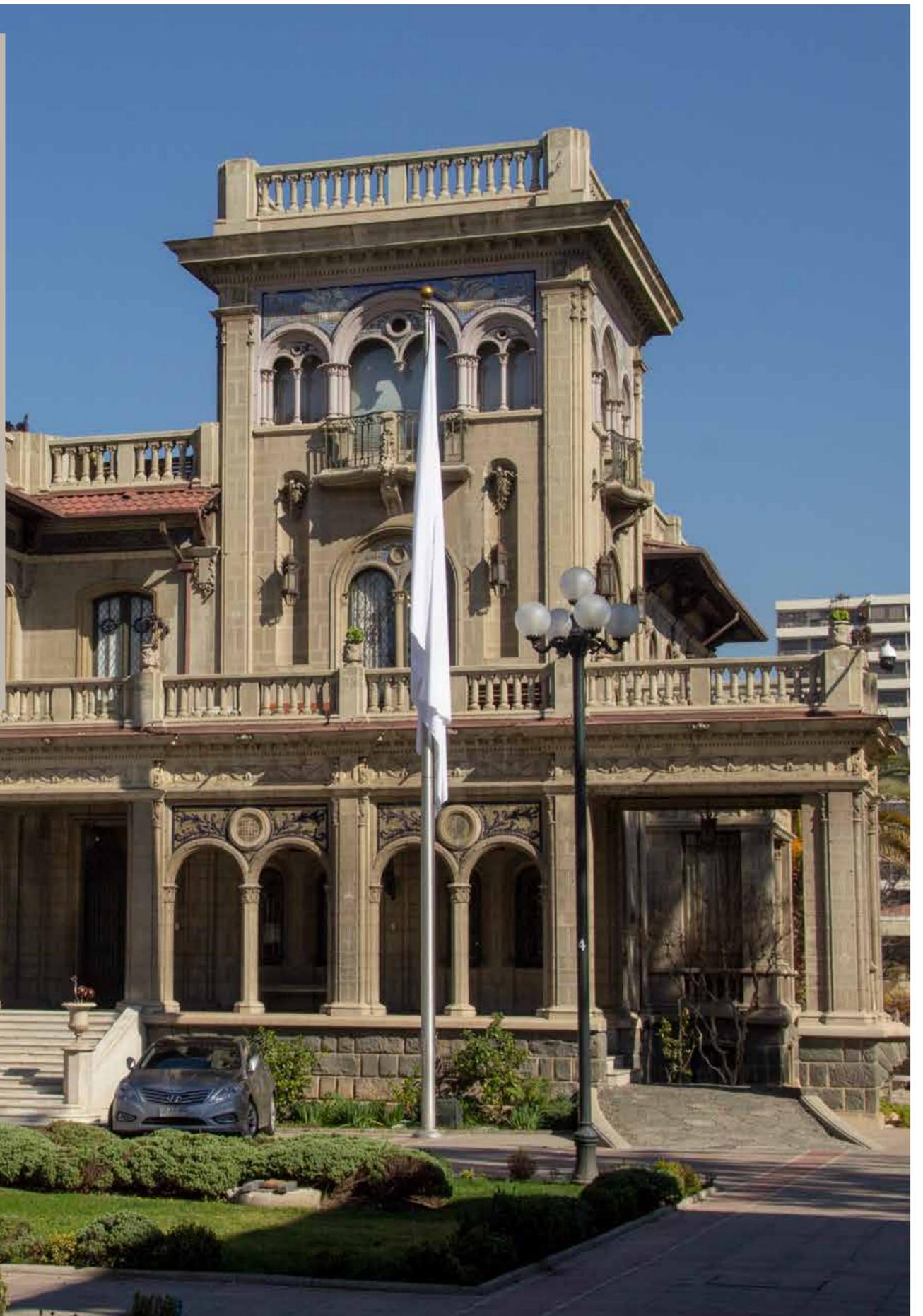
PALACIO FALABELLA

Pedro de Valdivia 963 ,
Providencia

Año de Construcción :
1924.

Estilo :
Ecléctico.

Arquitecto :
Guillermo Masenlli



Información Histórica:

El terreno fue comprado en 1896 por el Arquitecto Josué Smith Solar, años más tarde fue comprado por Arnaldo Falabella, dueño de una importante sastrería y hombre de negocio. En 1924 encomienda la construcción de su residencia al prestigioso arquitecto chileno Guillermo Manselli.

En 1946, el palacio fue adquirido por la Municipalidad de Providencia.

Autoridades

Alcaldesa:

Evelyn Matthei Fornet.

Concejales:

Pilar Cruz Hurtado, Tomás Echiburú Altamirano, Pilar Fernández Valbuena, Pablo Jaeger Cousiño, Julio Jung del Favero, Juan Carlos Labbé Reyes, Pedro Lizana Greve, Manuel José Monckeberg Balmaceda, Iván Noguera Phillips, Jaime Parada Holy.

Director-Barríos y Patrimonio:

Nicolás Cañas Fernández.

Créditos

Autores:

Guía de las Esculturas:

Solange Contreras Moraga.

Guía de Árboles:

Solange Contreras Moraga
Fernando Balmaceda Cáceres.

Guía Monumentos Históricos y Zonas Típicas:

Solange Contreras Moraga.

Diseño:

Romina Figueroa Espinosa.

Fotografía:

Patricio Casassus Fontecilla

Colaboradores

Santiago Canales Errázuriz
Gloria Godoy de los Ríos

Bibliografía

GUÍA DE LAS ESCULTURAS:

- Capítulo Chileno de National Museum of Women in the Arts. (marzo 2020)
<http://www.capitulochilenonmwa.cl/2020/03/30/punzante-exposicion-de-laura-quezada-en-la-galeria-cvagujas-gigantes-zurcen-hasta-los-ascensores-en-vitacura/>
- “Museo Parque de las Esculturas, crónica de una iniciativa pionera” - Manuel Fuentes y Carmen Retamal (2008)
<https://archive.org/details/MuseoParqueDeLasEsculturasChile/page/n33/mode/2up>
- Museo Nacional de Bellas Artes
<https://www.artistasvisualeschilenos.cl>
Portal de Arte.cl
http://www.portaldearte.cl/agenda/expo_anteriores/escultura/2005/hilda_rochna.html
- Real Society of Sculptors <https://sculptors.org.uk/>

GUÍA DE ÁRBOLES:

- Alvarado, A., Baldini, A. y Guajardo, F. (2013). Árboles Urbanos de Chile, Guía de Reconocimiento. (2da ed.). Santiago de Chile: Editora e Imprenta Maval Ltda., 375 p.
- Bloom, A. (2004). Coníferas Ornamentales (3ra ed.). Barcelona, España. Ediciones Mundi-Prensa, 144 p.
- Brevia, H. y Resines, A. (2000). ¿Qué árbol es? Guía Ilustrada de Identificación de 100 Especies de Árboles. Susaeta Ediciones S.A. Madrid, España, 144 p.
- Coombes, A. y Pijoan, M. (2005). Árboles. Barcelona, España. (2da ed.). Ediciones Omega S.A. Barcelona, 224 p.
- Donoso, C. (2006). Las Especies Arbóreas de los Bosques Templados de Chile y Argentina. Autoecología. Valdivia. Marisa Cuneo Ediciones, 678 p.
- Garau, A y Guarnaschelli, A (2012). Árboles. Buenos Aires, Argentina. (1ra ed. 2ª reimp) Editorial Albatros SACI, 111 p.
- Gutiérrez, P. (2006). 84 Árboles para las Ciudades de Chile. Santiago de Chile. Imprenta Salesianos S.A., 210 p.
- Matthei, O. (1997). Guía de Laboratorio Botánica Forestal. Concepción, Chile. Taller editorial Facultad de Ciencias Biológicas Universidad de Concepción, 240 p.
- Ritter, M. (2016). A California California's Guide to the Trees Among us. California. Heydaybooks USA, 153 p.

GUÍA MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ZONAS TÍPICAS

- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – CNM
<https://www.monumentos.gob.cl/>
- Archivo Histórico de la Municipalidad de Providencia.



soyprovidencia